

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد الثالث - نوفمبر 2021

ملف العدد

رؤاد الفن التشكيلي

الفنون والجنون
بقلم سوزان عون

العرب والفنون
بقلم رئيس التحرير

شخصية العدد

منير عبدوش بقلم نور النعمة

الفنان الأكبر

بقلم عبير عريبي

الألوان في حياة بابلو بيكاسو

بقلم غادة الحسيني



مجلة أزهو الحرف

العدد الثالث - نوفمبر 2021

المفهرس

- 38.....الفنان أحمد مهدي الجانييني
- 42.....الفنانة غنى محمود طليق
- 44.....الفنانة عبير عرييد
- 46.....الفنانة رانية نكد
- 49.....الفن التشكيلي / نجوى خزال
- 52.....الفنانة ربعة القدميري
- 54.....الفنان برنارد خصوبه / إيلي جبر
- 56.....الفنانة منى أحمد حمدان
- 58.....الفنانة هدى أسعد حميد
- 60.....الفنان حيدر عباس
- 63.....الفنانة أسماء جمال الدين
- 65.....المشترك - الفنانة فاطمة أسبر
- 68.....د. عالية محمّد عبد الله عبد العزيز شعيب
تخطيطي ورائحة المدينة - د. أحمد جار الله
- 71.....ياسين / د. إيمان خليفة حامد
- 74.....مجلتنا بكم تزهر
- 3.....أسرة التحرير
- 4.....العرب والفنون / رئيس التحرير
- 5.....الألوان في حياة بيكاسو / خادّة الحسيني
- 8.....الفنون والجنون / سوزان عون
- 10.....الفن والعلاج النفسي / بلقيس بابو
- 12.....المبدع الأخر / عبير عرييد
- الفن التشكيلي وأهم مدارسها / زينة
- 14.....حقوق
- شخصية العدد: الفنان منير عبدوش / نور
- 16.....الزعمه
- 20.....الفنانة أسماء القاسمي
- 22.....الفنان محمود بقشيش / هدى يونس
- 26.....قراءة لوحة / عبد الوهاب عبد الرحمن
- جماليات الفن العراقي / أهار جبار
- 29.....الحسين
- الفن التشكيلي والإبداع الإنساني / جميلة
- 31.....حقوق
- 34.....الفنان نور الدين الفضالي / بلقيس بابو
- 36.....الفنانة جميلة الميبيج

مجلة أزهار الحرف

العدد الثالث - نوفمبر 2021



أسرة التحرير

رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

مدير التحرير: خاددة الحسيني

الإشراف على المجلة: سوزان عون

تصميم المجلة: عبير عرييد

العلاقات الخارجية: بلقيس بابو

المعاملات المالية: نور النعمة

مسؤولة النقد: جميلة حمود

ملف الخيط: منار السّماك

مسؤولة الفنّ التشكيلي: غنى حليق

المستشار القانوني: د. رامية نايفه قسام الحناوي

المحررون: ليلى ناصر - زينة حمود - أمينة محمد ناصر - فاطمة

السّاطي - فاطمة فتونوي - نجوى الغزال - وفاء شقير.



العرب والفنون بقلم ناصر رمضان عبد الحميد/ رئيس التحرير



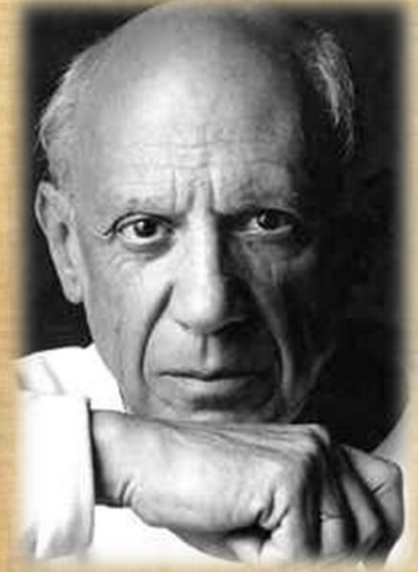
على عكس ما يعتقد البعض، من أنّ العرب لم يُبدعوا بالفنون الحديثة، من رسم وزخرفة، ونحت.. الخ. بل عرف العرب الرسم، الزخرفة، النحت، ومارسوا النقش على الثياب، الخيام الجدران، الأواني، الأثاث، السلاح والألواح، وفي شعرهم الكثير والذي يدل على كل ذلك.

وما التماثيل التي كانت تعجّ بها مكة إلا دليلاً واضحاً على علوّ كعبهم في فن النحت، بعيداً عن العقيدة، وانحرافهم عنها. لم تكن التماثيل عند العرب للعبادة فقط كما يزعم البعض، بل كانت لوناً من ألوان الفن، فهي للزينة، واللعب أحياناً، وسد الجوع (تماثيل التمر) التي صنعتها أيديهم. من الظلم الإدعاء بأن العرب لم يبرعوا بالفنون، وأن جلّ حياتهم كانت قائمة على الشعر، وإن كانت هذه الفنون قد توسعت بشكل كبير في العصر الحديث، وتفوقت فيها بعض الأمم عليهم، فهذا لا يمنع من أنّ للعرب باع طويلة في هذه الفنون، فالشعر أساس الفنون. الشعر جمال واحساس كالفن، والعلاقة بين الشعر وباقي الفنون علاقة وثيقة تجمع بين المتعة والجمال. وإذا كان الشعر ضرورة، فذلك الفن، وما انعدام الأخلاق في عصرنا، إلا بسبب بُعد الناس عن الفن وتذوقه. الفن كالشعر تعويض عن انعدام التوازن بين الواقع واللا واقع، والمزج بين الحلم واللا حلم. من هنا كان اختيار فريق أسرة التحرير ليكون العدد الثالث من مجلة أزهار الحرف خاصاً بالفن التشكيلي، وبعض رواده من الوطن العربي. ولسنا نرصد في هذا العدد حركة الفن التشكيلي وتاريخه ومكوناته التقنية والحضارية، وإنما نحاول أن نسلط الضوء على بعض إبداعات المعاصرين الذين أثروا الفن التشكيلي، وساهموا في الجمال والرقي.. فالفن ركن حضاري وأساسي في بناء أيّة حضارة، فلا يمكن الاستغناء عنه، لأنه ببساطة ضمير الأمة ووجدانها الذي يحمل شخصيتها المتفردة. الفن شعور الإنسان الكامن والساكن، والنابض بالحياة، هو اللاوعي، هو الذات، والأنا المعبرة عن الكل والكون من حولنا. باختصار، الفن هو المعنى السامي .

الألوان في حياة بابلو بيكاسو بقلم غادة الحسيني/ لبنان

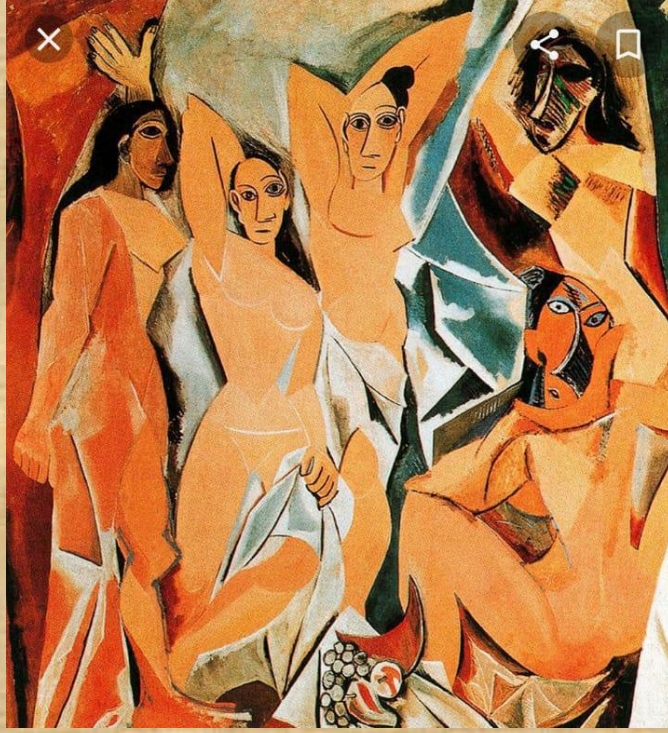


ولد بيكاسو في ٢٥ أكتوبر من
عام ١٨٨١, في مدينة
ملقا في جنوب إسبانيا لأسرة
متوسطة كانت أمه تدعى
(ماريا بيكاسو) والده هو
الفنان (خوسية رويز) وأجداده
من الطبقة الأرستقراطية. ظهر
شغف بابلو بالرسم منذ صغره
وكان رائداً في الحركة التكعبية.

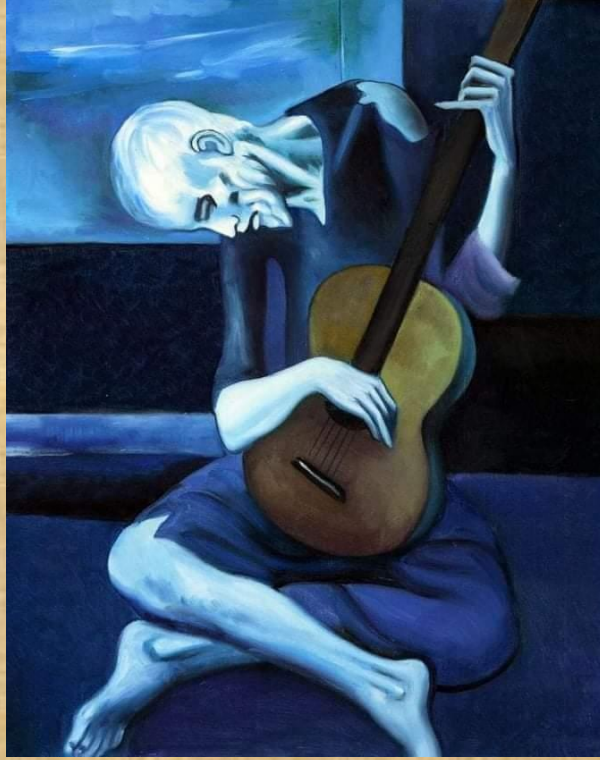


(المدرسة التكعبية هي اتجاه فني ظهر في فرنسا في بدايات القرن العشرين الذي يتخذ من الأشكال الهندسية أساساً لبناء العمل الفني. إذ قامت هذه المدرسة على الاعتقاد بنظرية التبلور التعدينية التي تعد الهندسة أصولاً للأجسام. انتشرت بين 1907 و 1914، ولدت في فرنسا على يد بابلو بيكاسو، جورج براك وخوان جريس.)
بدأ بيكاسو يرسم صوراً متميزة حيث في سنة (١٩٠٧) رسم صبايا (أفينيون) وهي شكّلت علامة بارزة في الفن إذ وضعت حداً فاصلاً حاسماً للنظرات التقليدية للجمال والانسجام. كان بيكاسو يعشق الألوان ، ويشتهر بمرحلتيه الزرقاء والوردية، ولكن كان لديه اهتمام مفرط بالخطوط والشكل والرسم والصور أحادية اللون والقيم اللحنية، وتظهر نماذج من الواقعية التكعبية والسريالية. شكّلت لوحات الفنان التشكيلي الإسباني (بابلو بيكاسو) علامة بارزة في تاريخ الفن ويعد رائداً في الحركة التكعبية حيث ينقل اللوحات الواقعية ورسم الطبيعة، وركز على موضوعات الوحشة واليأس، وتوسع في استعمال الألوان الدافئة.

الألوان في حياة بابلو بيكاسو (تابع)- غادة الحسيني



الألوان في حياة بابلو بيكاسو (تابع) - غادة الحسيني



الفنون والجنون.. بقلم سوزان عون/ أستراليا



تشهد هذه الأيام تراجعاً كبيراً لدى الشباب العربي في مواكبة الكم الهائل من التراث الفني والثقافي والأدبي، الذي تركه لنا أسلافنا، عبر التاريخ والحضارات. سببهُ الظروف (السياسية والدينية والاجتماعية) السائدة والتي فتكت بالأخضر واليابس، وتعدّد وسائل جذب أخرى شغلت الكثير منهم عن الفن، والرسم، والقراءة، والمطالعة. فبتنا نرى فئة صغيرة من الفنانين تسأل عن الفن والرسم والمكتبة والكتاب في هذه الأيام. شيوع ظاهرة ثقافة النت المتاحة للكبير والصغير، وما تنتشره من مواد هابطة، مضافاً إلى الظروف السالفة الذكر، سببت حالة من الإحباط يعيشها الفنان والرسام والقارئ العربي جزاء ما يشاهدونه من حروب

وثورات وفتن. أسباب استنزفت طاقات الشباب وأرواحهم وحياتهم، وحصدت تلك الحروب الكثير من الثقافات والحضارات ودمرتها، ولم يقتصر ذلك على الحجر والشجر، بل طالت البشر أولاً ويعنف وبطرق وحشية، كباراً وصغاراً ومن خيرة الشباب. تنامي وتكاثر الطروحات الفنية والأدبية العشوائية، واختفاء الثقة بين المتلقي والمادة المنتشرة بفوضوية ملحوظة، زادت من تراجع نسبة الالتزام الإبداعي الفني في اللوحة وفي الثقافة الأدبية الشعرية في النص. فالفن والأدب كفتاً ميزان لا يفترقاً أبداً.. فنجد هذه الأيام، كلّ مَنْ هبّ ودبّ يكتب ويرسم، مما أوجد خللاً وثغرة في المسيرة العظيمة للفنون عبر التاريخ.. وانتشار كبير لنصوص خالية من الإبداع الأدبي والحس الفكري، وخصوصاً بعد ثورة الأنترنت القوية والفضاء المفتوح وإباحة المحظور وكل ما يخطر على البال للجيل المراهق. كل تلك العوامل، نقرت الشباب من الإبداع والاستمرار بهذا المجال.. وفي الوقت نفسه قدم الأنترنت تسلييات مجانية وفتح للشباب عيونهم على الانحراف ودعم انحرافه بمواقع تلبي احتياجات الشباب الفاسد من كل أدوات اللهو والفساد تخاطب غريزة القارئ (الجنسية) لا عقله أو تفكيره (الأدبي). الموضوع أخطر من ذلك بكثير، هي حرب مدروسة لإنشاء جيل معقد بمشاكله النفسية وبعيد كل البعد عن الفن والثقافة، ويكون أقرب إلى العنف وإدارة الحروب وتفكيك أوامر العائلة والمجتمع تحت مبدأ، فرّق تسد.. ما يحدث من تغييرات في البلاد العربية ومن محاولات للقضاء على الحضارات، وما ينجم عن ذلك من انعكاسات سلبية لها أثرها المخيف والمرعب، ويُنذر بكوارث أكثر من التراجع الفني والأدبي والإنساني. لا أجد ضيراً من تعلم الثقافات الأخرى والإمام بها، ولكن بدون تجاهل حضارتنا العربية الرائعة. وفي هذا المقال، أطلب دولنا العربية، بمراجعة كل الكتب المدرسية، وإصدار مناهج تُحاكي أوجاعنا الحالية وما يجري حولنا من فتن وثورات بائسة وحروب مدمرة ودعوة الجميع ليكون واعياً للهجمة المركزة على الحضارة العربية بشقيها الفني والأدبي.

الفنون والجنون..(تابع)- سوزان عون



التركيز على حث التلاميذ للعودة إلى المحبة والسلام والألفة في التعامل في المجتمع بين الأفراد، ونبذ العنصرية الدينية والطائفية وترك محاسبة الناس على معتقداتهم لله سبحانه وتعالى وعدم المس بحريات الآخرين أو التعدي على خصوصياتهم وأملاتهم. القصة الأبلغ من كل ذلك، هي أن الثورات الحالية والتي تقتل باسم الدين والدين منها براء، دمرت الكثير من الأثر الحضاري المنتشر في شتى البقاع، ونسفت بما يسمى الأخلاق الإنسانية العظيمة والتي جاء لأجلها الأنبياء والرسل، وإصدار مناهج جديدة تزن الناس بميزان الرحمة والأدب والعلم وتحاسبهم حسب ميزان إنسانيتهم وخدماتهم المجتمعية وما يقدمونه للناس والحياة.. وأجد حالياً جمعيات ثقافية فهمت وأدركت ما يجري، فعملت على إنشاء جمعيات ثقافية أدبية، تُعنى بالنشء الجديد وتُمهّد لجيل يعي



ما يهدده من تحديات، تدعم قدراته وتقف بجانبه ليُسمع صوته لكل الناس. هذه الجمعيات تقف كتفاً بكتف لدعم أية موهبة شبابية مغيبة بشكل من الأشكال. فتعمل الجمعيات على نشر إبداعاتهم وإسماع أصواتهم لكل الناس، ومن هنا أيضاً انبثقت فكرة إصدار هذا العدد من مجلة أزهار الحرف الغراء التابعة لملتقى الشعراء العرب والتركيز على أهمية الفنون التشكيلية راجين من الله التوفيق والنجاح لكل من يقف مسانداً للفن والأدب.

الفن و العلاج النفسي بقلم الدكتورة بلقيس بابو/ المغرب



الفن التشكيلي هو قائد الفنون والفكر في كل الحضارات أما اللوحة فهي المرآة السيكولوجية لروح الفنان؛ فكل ضربة فرشاة، كل لون، كل شكل، كل تفاصيلها تكتسب معناها الحقيقي من الحالة النفسية لمبدعها. عندما نعبر عن شيء باستعمال العواطف، نستخدم الإيماءات، الصور والاستعارات اللفظية ونغمات الصوت للتواصل بشكل أفضل مع الآخرين. إنها تساعد على فهم والتعبير أكثر من الكلمات بمفردها.

تؤثر جميع هذه المشاعر على قدراتنا المعرفية وصحتنا البدنية وأدائنا المهني، لهذا فالعمل مع الفنون يساعد على التنمية الشخصية والعاطفية للفرد، حيث يعمل اللاوعي أكثر مع الرموز من الكلمات المنطقية المجردة، وبالتالي فإن استخدام الفنون يسهل عملية التفكير وتطويرها. يملك الفن قدرة إيحائية عاطفية بوصفه تعبيراً عن الواقع، وهو وسيلة هامة وفعالة للتواصل بين الأفراد، فتزايدت أهميته في تخفيف أعراض التوتر والقلق، وكسر الحواجز المجتمعية كالقولبة والحكم المسبق والعنصرية وإزالة أثارها، ولَمَع كطريقة للتعبير والتواصل والتعافي لآلاف السنين. يعدُّ الفن التشكيلي شأنه شأن جميع أشكال التعبير غير اللفظي، طريقة فعالة في علاج الاضطرابات النفسية والسلوكية لدى الفرد الذي يعاني من مشكلة في التواصل اللغوي والاجتماعي، إذ يقوم الفن بدور التشخيص والتنبؤ، بل ودور العلاج أيضاً، كما يلعب دور الوسيط لتعميم وتنمية الكثير من المهارات لأجل التواصل مع البيئة المحيطة. ويُعتبر العلاج بالفن التشكيلي أيضاً أحد أهم المواد العلاجية والتأهيلية لذوي الاحتياجات الخاصة، وقد أخذت الدول المتقدمة تهتم به وبجميع مجالاته التطبيقية (الرسم والتشكيل الفني)، لما له من فوائد علاجية تأهيلية لها تأثيرها المباشر على النواحي الفكرية، الاجتماعية، البدنية والانفعالية. كانت البدايات الحديثة للعلاج بالفن مع الأب الروحي للعلاج النفسي «فرويد» الذي تابع بنفسه رصد الخصائص المرضية من خلال الفن، عندما حلل إنتاج «Freud» بعض الفنانين السابقين والمعاصرين له مما أدى إلى التركيز على القيمة التعبيرية التنفسية للفن التي لها أن تحرر اللاشعور من ما اختزنه من عقد نفسية، إلا أن فرويد لم يتعمق في دراسة جدوى العلاج بالفن التشكيلي بعكس ما قدمه العالم النفسي «يونغ» الذي كان ولعا

الفن و العلاج النفسي (تابع)- الدكتورة بلقيس بابو

بالفن وتبوء لديه مركزا خاصا، فقد كان نفسه رسامًا بارعًا و لعبت رسوماته دورا مهما في حياته وجلبت له التوازن النفسي الذي كان يطمح إليه شخصيًا، كما كان يشجع مرضاه « M. Naumburg على التعبير الفني للفائدة الإكلينيكية. كانت « مارغريت نومبيرغ – ممن تأثر بالنظريات التي وضعها كل من فرويد ويونغ، وكانت صاحبة أول مدرسة للعلاج يقول أحد الأطباء النفسيين الذين (1915) « Walden النفسي بالفن: مدرسة « ولدن – يثيرها خاضوا هذه التجربة العلاجية : "يكون جُلُّ تركيزنا على المواد الأولية والأفكار التي العلاج بالفن الفنان، فلا داعي للشعور بالقلق إزاء ما يحصل في الخارج في تلك اللحظات». هو وسيلة لقول الحقيقة من خلال اللعب على الرمز، ففي الرسم مثلا، يتم اتخاذ خطوة



إلغاء الحظر الأولى، ترك الصور التي تأتي الأشكال، والألوان، تبحث عن اليد للهروب من لوم العين، كإزالة للحواجز لتنظيمها في لحظة ثانية، شيئا فشيئا للوصول إلى أعماق شخص.

أثبت العلاج بالفن التشكيلي فعاليته الكبيرة بالنسبة للأطفال ذوي اضطراب التوحد عن طريق تنمية مهاراتهم في استخدام الألوان والخطوط والأشكال، وتمكينهم من التعبير عن عالمهم الداخلي وبيئتهم المحيطة، إن هذه النتيجة المتوصل إليها تؤكد صحة نتيجة الدراسات السابقة و التراث النظري الذي

يذكر أن طفل التوحد يستطيع من خلال العلاج بالفن التشكيلي الخروج من حيز التفاعل مع نفسه إلى التفاعل مع المعالج ومع العمل الفني، ومن ثم الأفراد من حوله، ومن هنا يحدث الاتصال اللغوي، الاجتماعي، الإدراكي، الانفعالي والبدني. العلاج بالفن هو إحدى الطرق العلمية التي تقوم على استخدام تقنيات إبداعية مثل الرسم والتلوين واستخدام الرموز والأشكال الفنية لمساعدة الناس على التعبير عن أنفسهم فنياً. إن أهداف العلاج عن طريق الفن عامة و الفن التشكيلي خاصة هي نفس أهداف العلاج النفسي إذ تركز هذه المساعدة العلاجية على الفن كشكل من أشكال التواصل، بهذه الطريقة يسهل التعبير عن المشاعر، تسهيل التفكير، و التواصل والسماح بالتغييرات اللازمة في الشخصية و السلوك

المبدع الأكبر بقلم عبير عرييد/ لبنان

تشرق شمس الصّباح، تتراقص معها أوراق الشّجر بتدرّج
اخضرارها، تتنّاب الأزهار، فتتمايل يمّنة ويسرى، ويبدأ
العرض، طيور من كل الأجناس والألوان، تختال زاهية.
جواهر تلمع فوق سطح النّهر، وتجري بانسيابية مع مائه،
وكأنّها تركض خلف خريه الذي يطربها. هناك يقفز
ضفدعا، وهنا يتنقل غزالا، في النّاحية الأخرى يزأر أسدا
فترتجف الكائنات خوفا. تغطّي هذا المشهد، سماء زرقاء
صافية، يخترق صفاءها بعض مجموعات قطنية، فتزيد من
رونقها وبهائها.

أجلس على مقعدي أفكر بكلّ ما سبق، أسرح مع من خلقتي
وخلقك، أتمنّى بعظمة فنّه وذوقه الرّفيع، بكيفية اختياره،



وتنسيقه لكلّ تلك الألوان، أتساءل عن ريشته السّحرية التي رسم بها هذا الكون، كيف
ابتكر كلّ هذه الألوان، بانسجامها واختلافها؟

تراعت لي من بعيد
مرجة دائرية خضراء،
بقعة ماء في صحراء،
شعاع نور في ليلة ظلماء،
شدّنتي كمغناطيس
وانجذبت لها كإبرة،
لم أشعر بثقل جسدي،
طرت إليها
افترشتها
توسّدت ذرّات التّراب،
وغطّاني السّماء والسّحاب،

كنت أفكر، فمشيت
أطلقت العنان لقدمي
وانطلقت،
انطلقت لأعمر ناظريّ بالجمال،
لتطرب أذناي لأوبريت الحقول،
لنتنّش رنّاتي من نسائم الحياة.
انطلقت من غير هدف
أو حدود لرحلتي،
عبرت في الأودية كلّ الأنهار،
تسلّقت عمالقة الصّخور والأشجار،
جمعت شتّى ألوان الأزهار.

المبدع الأكبر (تابع) - عبير عرييد

ان قلت عنها سعيدة،
مشاعر إلهية استوطننتي،
حملنتي،
وحتى اليوم،
منذ عقود رافقتني.
أنامل إلهية رسمتني،
نحتنتي،
حددت تفاصيلي
فأبهرتني.

اخترقتني الشمس
إلى الجهة المقابلة للكرة الأرضية،
علّ روعي رافقتها،
أو اعتلت مع أشعتها
لحظات مرّت،
أو ربّما ساعات،
فتحت بعد استعادتي الحياة
عينيّ لألوان جديدة،
بمشاعر يظلمها الوصف

انبهرت عندما توصلت لفكرة خلق الأشكال والألوان، رسم الوجود والكيان، فهل كان سيكون للفن وجود لولاك يا خالق الفنون؟
هل سطع نور بيكاسو، أو ذابت عقارب ساعة دالي، أو دوّخ دافنشي العالم بالموناليزا؟...
لولا إرشاداتك وتعاليمك، هل بنيت الأبراج والأنفاق وعبّدت الطرقات واخترعت الآلات،
لولا عظمة ابتكاراتك؟
ما أصغرنا وما أعظمك
أيها المبدع الأكبر!!!



الفن التشكيلي وأشهر مدارسها بقلم زينة حمود/ لبنان



الفن التشكيلي هو نوع من أنواع الإبداع، فالريشة في يد الرسام، أو الإزميل في يد النحات، كالقلم في يد الأديب والشاعر؛ فالإبداع يحتاج الى موهبة كما يحتاج الزرع الى الماء ليهيج الناظر اليه. وكلنا يعلم أهمية الألوان، الأضواء، الخطوط، الدوائر، الحركات، الآهات، الملامح وحتى النظرات في اللوحة. فاللوحة تعبر بكل تفاصيلها عن رؤية الفنان، وبطريقة أدق عن المدرسة الفنية التي ينتمي اليها، وفي هذه المقالة سنذكر أهم المدارس الفنية للفن التشكيلي مع ذكر أهم أعلامها.

1_ المدرسة الكلاسيكية: وأهم سمات ملامح هذه المدرسة هو احياء المقاييس الجمالية والمثالية التي عرفتھا الفنون

الاعريقية حيث يبدو فيها الرجال بأجسام تشبه الابطال أو العمالقة وتبدو النساء جميلات انيقات رقيقات. أشهر روادها: ليوناردو دافنشي صاحب لوحة الموناليزا

2_ المدرسة الواقعية: تعتمد على المنطق الموضوعي أكثر من الذات، وتصور الحياة اليومية كما هي دون زيادات أو نقصان. أبرز الفنانين الواقعيين الفنان جوستاف كوربيه.

3_ المدرسة الرومانسية: تميل إلى التعبير عما بداخل الفنان من عواطف وأحاسيس، واشتهر فنانونها باختيار موضوعات غريبة غير مأوفة في عالم الفن، وتعتمد على العاطفة والخيال والإلهام أكثر من المنطق. ويؤمن فنان المدرسة الرومانسية بأن الجمال يكمن في العقل وليس في العين، وتهتم بالألوان أكثر من التظليل. ويعد الفرنسيان، يوجيه دي لاكرواه وتيودور جيريكو من أشهر روادها.

4_ المدرسة الوحشية: تنادي هذه المدرسة باستعمال الألوان الصاخبة والغريبة التي تخرج عن المألوف والمتعارف عليه علاوة على ذلك كانت تحاول التغيير والتحريف في نسب الأحجام والأشكال والألوان. أشهر الفنانين في تلك المدرسة هم الفنان ماتيس وديران وأيضاً ألبرت ماركيه وتشارلز كاموين.

5- المدرسة التكعيبية: نظرت التكعيبية إلى الأشياء من خلال الأشكال والمجسمات الهندسية، وبشكل خاص المكعب الذي يمتلك ست أوجه. هي ترى أن الحقيقة لا يمكن رؤيتها كاملة إلا عند رؤية وجوهها الست وأبعادها الكلية. من أشهر الفنانين التكعيبين الرسام والنحات الاسباني بابلو بيكاسو صاحب لوحة "عازف الجيتار العجوز".

الفن التشكيلي وأشهر مدارسها (تابع) - زينة حمود



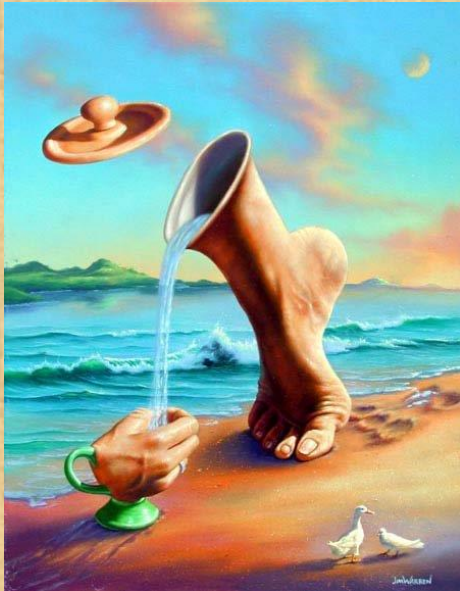
بيكاسو صاحب لوحة "عازف الجيتار العجوز".
6_ المدرسة التجريدية: هي أحد المدارس الفنية التي تهتم بالطبيعة وتعبّر عنها بزوايا هندسية، حيث تحوّل المناظر الطبيعية إلى دوائر ومربعات ومثلثات، أي أنّ الفن التجريدي يعتمد على خيال الفنان ويعبر عنها بأشكال هندسية. من أهم أقطابها "فاسيلي كاندينسكي".

7_ المدرسة السريالية: السريالية هي حركة فلسفية وثقافية هدفها البحث عن طرق لتحرير النفس

والاستفادة من إبداعاتها الخفية. حملت تلك المدرسة شعار "كل شيء لا يعني شيء، بل اللا شيء هو كل شيء"، واعتمد فنانون السريالية على نظريات فرويد رائد التحليل النفسي، خاصة فيما يتعلق بتفسير الأحلام. أشهر فناني المدرسة السريالية: اندريه بريتون.

8_ المدرسة المستقبلية: سعى المستقبليون إلى التخلص من المفاهيم الفنية التقليدية بالتركيز على التقدم والحدثة وعصر الآلة. فأنج الفنانون لوحات للمناظر الحديثة بالإضافة إلى التقنيات الجديدة: كالقطارات والسيارات والطائرات. أشهر روادها: الرسام والنحات أمبرتو بروكيني.

9_ المدرسة الانطباعية: يعتمد الأسلوب الفني لهذه المدرسة على نقل الفنان الحدث كما تراه عينه المجردة عن طريق أخذها من الطبيعة بشكل مباشر، من خلال ما تتركه الطبيعة من انطباعات لدى الفنان بشكل مجرد من التخيل أو التزييق. أشهر رواد الانطباعية الرسام الفرنسي كلود مونييه صاحب لوحة "انطباع شروق الشمس»



شخصية العدد

الفنان منير عبدوش بقلم نور النعمة/ سوريا



ولد الفنان الراحل منير أنطونيوس عبدوش في قرية تنورين التابعة لمنطقة وادي النصارى بحمص سوريا عام 12/11/1964 درس فيها المرحلتين الإبتدائية والإعدادية في مشتى عازار القريبة منهم ثم تخرج من ثانوية بسام حنا في مرمريتا عام 1983. انتقل من بعدها إلى محافظة حمص ليتابع دراسته في معهد الفنون كما كان يحلم.

الطبيعة في وادي النصارى بألوانها الخلابه واختلافها وتنوع أشكالها من أكثر العوامل التي لعبت في تكوين اللوحة في رسوماته فكانت ملهمته في غالبية أعماله الفنية إلى جانب البيئة البسيطة التي ترعرع فيها وأثرها الواضح في لوحاته، وبقيت ترافقه حتى في غربته.

كانت تنورين الحاضرة بعيون مائها، تتدفق شلال ألوان من روحه وتتسرب لتعتلى اللوحة.

تخرج من معهد الفنون مدرساً للمادة الفنية عام 1985.

عمل في مدارس محافظة الحسكة ثم عاد ليتابع في مدارس حمص. شارك بمعارض فنية عديدة إلى جانب فنانيين من سوريا.

الفنان منير عبدوش (تابع) - نور النعمة



له عدد كبير من الأيقونات في كنائس حمص وحماة ولعل أشهرها أيقونة السيدة العذراء الموجودة في كنيسة أم الزنار في حمص تحكي قصة الزنار المقدس.

عمل بالديكور المنزلي إلى جانب عمله كمدرس وأيضا بالرسم على الزجاج والتخطيط وأيضا بمطابع للألبسة.

هاجر مع عائلته في عام 2009 إلى كندا وتابع هناك نشاطه الفني.

أسس مع مجموعة فنانيين سوريين مجلس الفنون السوري الكندي في تورنتو مقاطعة أونتاريو حيث يقيم. وأقاموا معرضاً فنياً ضم نخبة من الفنانين العرب من كافة الاختصاصات الفنية.

بدأ بمشروع الرسم والحرق على

الخشب وكان حلمه أن يؤسس

مركزاً خاصاً به لعرض أعماله فيه.

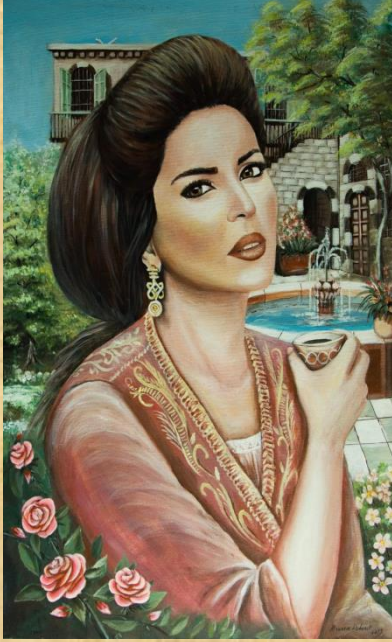
إلا أن القدر باغته على حين غرة

حيث تعرض لحادث سير أليم في

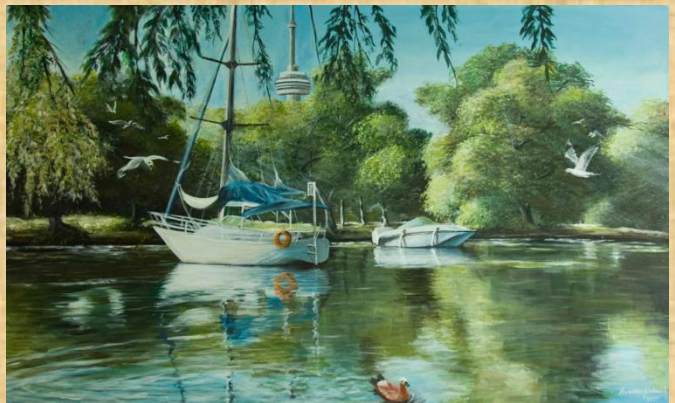
30/12/2020 توفي على أثره

فوراً.

الفنان منير عبدوش (تابع) - نور النعمة



اكراماً لروحه وفنّه، وتخليداً لذكراه الطيبة أحببتُ أن أكتب هذه السيرة الغنية عربون حب ووفاء كطالبة تتلمذت على يديه في مرحلة الثانوية وكزوجة منذ ٣١ عاما قضيناها معا وأولادنا وسيبقى الحاضر بروحه وفنّه في مسيرة حياتنا..
لروحه الطاهرة الرحمة والسلام.



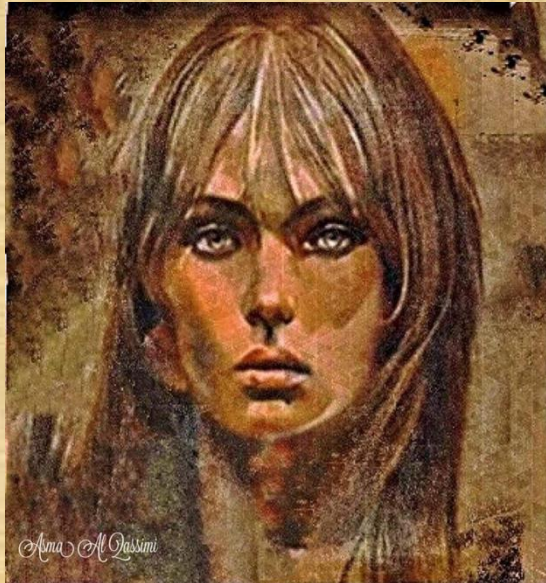
الفنان منير عبدوش (تابع) - نور النعمة



الفنّانة أسماء القاسمي / الإمارات العربية المتّحدة



أسماء بنت صقر بن سلطان القاسمي
من مواليد الشارقة مدينة كلباء، حاصلة
على بكالوريوس علوم سياسة واقتصاد
دراسات في الفلسفة ومقارنة الأديان.
عضو شرف مجموعة نخبة شعراء العرب
* عضو شرف برابطة الأدب الإسلامي
العالمية
* عضو اتحاد الكتاب الإماراتي
عضو حركة شعراء العالم بالشيلي
* عضو اتحاد الكتاب والمثقفين العرب
* عضوا لاتحاد العربي للاعلام الالكتروني
مالكة ورئيسة مجلس إدارة مؤسسة صدانا
نشر لها www.saddana.com الثقافية
في المجلات الورقية والالكترونية .
كان لها عمود ثابت في مجلة بنت الخليج
الإماراتية (تراثيل فكر)
أقامت أصبوحات وأمسيات شعرية
وملتقيات ثقافية في كل من الشارقة /
المغرب / باريس / الهند
صدرَ لها - في معبد الشجن دمشق 2008
صلاة عشتار دمشق 2008
شذرات من دمي عربية / إسبانية
فاس 2010



الفنّانة أسماء القاسمي/ الإمارات العربية المتّحدة

شهقة عطر - العربية / الإنجليزية / الإسبانية
- طيرسون الحنين - / العربية/الفرنسية / الرباط 2011
الانجليزية بيروت 2013
هواجس الندى / الإمارات 2014
لغات: العربية أنا ها هنا المغرب 2014 مترجم لسبع
/الإنجليزية / الفرنسية/ الإسبانية / الألمانية / الأمازيغية /
صدر في الهند عام 2015 مترجم لأحد عشرة لغة الكردية
وطبعة ثالثة بدمشق منها 4 لغات هندية (طبعة ثانية) |
مترجم لثلاثة عشر لغة عام 2016
رباعيات القاسمي الجزائر 2016 مترجم للفرنسية
والإنجليزية طبعة أولى . والطبعة الثانية 2017 بدمشق
إمرأة خارج الوقت 2016 في دمشق



الفنان المصري محمود بقشيش بقلم هدى يونس/ مصر

المؤلف فى سطور محمود بقشيش , 3\13\2001:
كفر الزيات : 25/12/1938 بكالوريوس فنون
جميلة "تصوير" القاهرة 1963 - . عضو نقابة
الفنانين التشكيليين .
- عضو جماعة الفنانين والكتاب أتيليه القاهرة .
- عضو مؤسس بجمعية نقاد الفن التشكيلى...



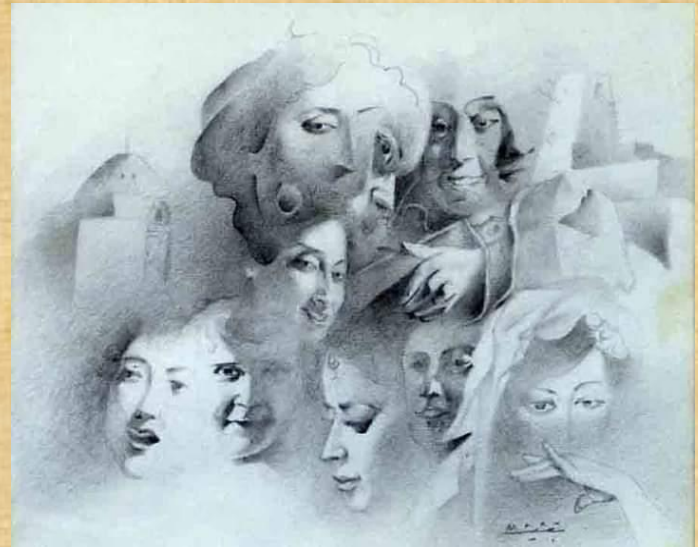
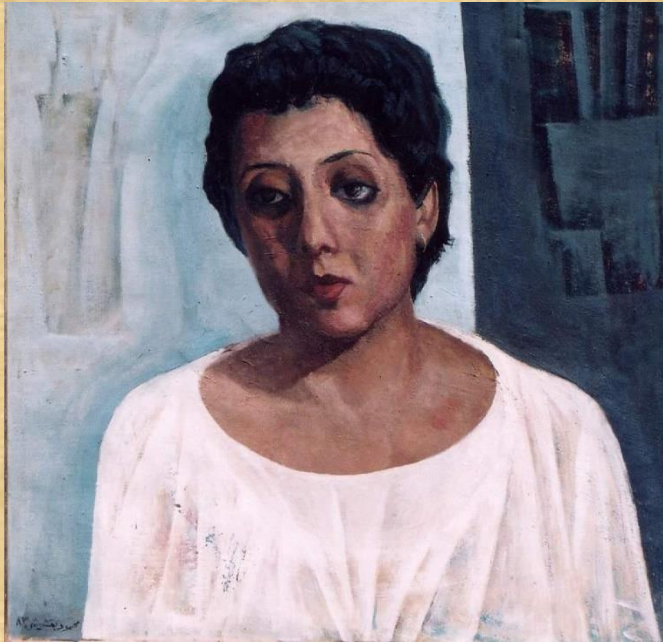
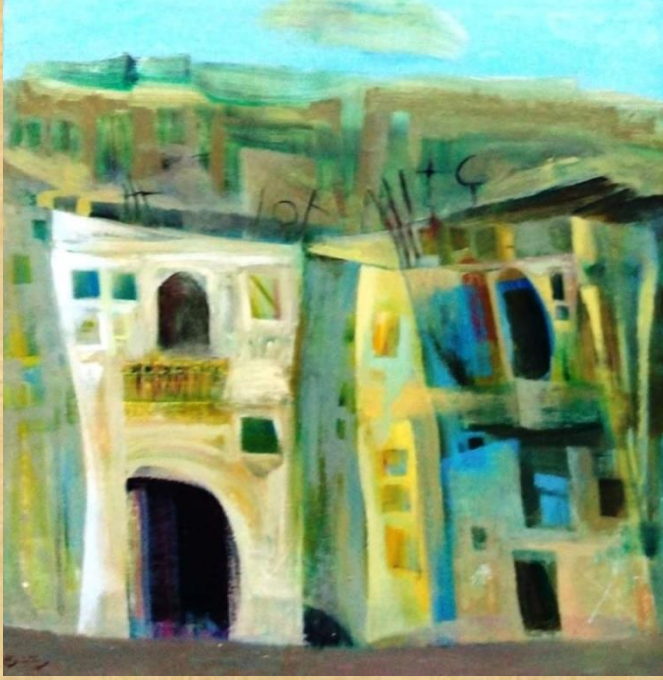
معارض خاصة:

- معرض بالقلم الرصاص 1979 .
- معرض بأتيليه القاهرة 1989 : 1984 .
- معرض بقاعة إخناتون ، 1986 ، 1989 .
- معرض بالمركز المصرى بباريس 1988 .
- معرض بقاعة اكسترا أبريل 1993 .
- معرض يتحدث الضوء بقاعة الاوبرا 1999 . - معرض بأكاديمية روما 1990 .
- 2001 .
- معارض جماعية محلية ودولية منذ عام 1963 .
- صالون الربيع 1968 .
- صالون جمعية محبى الفنون الجميلة 1969 - القاهرة .
- معارض مشتركة ثنائية وثلاثية منذ 1971 .
- مسابقة الصحراء 1987 - القاهرة .
- معرض الفنانين المتفرغين يوليو 1997 ، أغسطس 1998 - القاهرة .
- المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة 21,25,26 .
- معرض الفنانين النقاد بالأهرام نوفمبر 1997 .
- الهيئة العامة لقصور الثقافة 1997 .
- أتيليه الإسكندرية مارس 1999 .
- قاعة إبداع المهندسين فبراير "المكرمون" .

الفنان المصري محمود بقشيش (تابع) - هدى يونس

- الصالون الاول لفن الرسم أسود - أبيض بمركز الجزيرة للفنون مايو 2004 المكرمون.
- معرض الفن لكل أسرة بقاعة شاديكو بمصر الجديدة مارس 2011 .
- معرض الفنانون النقاد بقاعة دروب بجاردن سيتي أبريل 2012 .
- معرض الفن لكل أسرة بقاعة شاديكور-مارس 2012، 2014، 2013 .
- المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة 36 يونيو 2014 .
- معرض الأسبوع الثقافي باليونان 1986 - اليونان .
- معرض الفنانين المصريين بأكاديمية روما - ايطاليا. 1986 - بينالى بغداد - العراق 1986
- معرض الفنانين المصريين المعاصرين باليونان أبريل 1987 .
- معرض مشترك بالمركز المصرى بباريس - فرنسا 1988 .
- الأسبوع الثقافي المصرى بالمكسيك 1988 .
- معرض مشترك بأكاديمية روما - ايطاليا 1992 .
- معرض مشترك بسلطة عمان .
- بينالى القاهرة الدولى الرابع 1992 ،
- الخامس 1993 - القاهرة .
- البينالى الافريقى الأول للفنون التشكيلية 1992 .
- بينالى الإسكندرية الدورة الـ 19 .
- معرض الفن المصرى المعاصر فى
- مسقط العاصمة الثقافية للعالم العربى
- 2006
- عضو لجنة التحكيم ترينالى مصر الدولى
- الأول لفن الجرافيك 1993 . - قوميسير
- الأسبوع الثقافى الأول بسلطنة عمان 1989

الفنان المصري محمود بقشيش (تابع) - هدى يونس



هدى يونس برؤية محمود بقشيش

الفنان المصري محمود بقشيش (تابع) - هدى غازي

المؤلفات

- البحث عن ملامح قومية 1989 دار الهلال
- النحت المصري الحديث 1992 هيئة الكتاب
- أطلال النور ومدائه 1996 هيئة قصور الثقافة -
- نقد وإبداع 1997 الدار المصرية اللبنانية -
- الروحانية في الفن 1994 هيئة الكتاب
- تجليات في نقد الفنون التشكيلية 2010 المجلس الأعلى للثقافة -
- "الثابت والمتغير في الحركة التشكيلية المصرية. 2014
- "هيئة قصور الثقافة
- "التمرد على الثوابت " 2016 المجلس الأعلى للثقافة .
- محمود بقشيش فنان وعصر للناقد عز الدين نجيب
- هيئة قصور الثقافة 2007.
- نبض الرمز وصوت الاحتجاج 2017 هيئة الكتاب .
- الجوائز
- جائزة صالون الربيع الثانية 1968 .
- الجائزة الثانية في مسابقة صالون جمعية محبي الفنون الجميلة 1969 .
- جائزة الطلائع 1969 .
- جائزة استحقاق في المعرض العام 1986 .
- جائزة الطلائع التشجيعية في الرسم 1987 .
- الجائزة الثالثة في مسابقة الصحراء 1987 .
- جائزة الدولة في الرسم عام 1987 .
- جائزة التحكيم في بينالي القاهرة الرابع في الرسم 1992



قراءة تأملية في إحدى لوحات محمود بقشيش بقلم عبدالوهاب عبدالرحمن/ مصر



يؤكد رولان بارت أهمية العنوان كمفتاح لفهم وقراءة المكتوب والمسموع والمرئي ويسميه (عتبة النص) وبما أن الفنان محمود بقشيش اختار "اضواء وحواجز" عنوانا لمعرضه التشكيلي فهذا يدعونا الى قراءة تأملية / فلسفية لطبيعة هذا النوع من التضاد الذي وضعه في وحدة دينامية تشير الى منجز تمثل بنص وإيقاع وتكوين يتخذ مناحي عدة في مجاوزة لفكرة التجنيس لا بمعنى التصنيف بل بمعنى التنوع - فاللوحة عنده مشروع يبدأ بنص يتمثله لونا يكتسب

ملامحه التكوينية بما يستوعب اكثر من تحول اسلوبي يأخذ باتجاهات عديدة تبدأ بتأثري ينعطف باتجاه التجريد ليستقر في فضاء التعبيرية يوازي بها الواقع مختلفا معه متقصيا وكاشفا في حالة تجاوز عابر للمراحل بفعل الاحتمالات لا الحقائق مجترحا مشهدية لونية تركيبية تصدر عن رؤى تستلهم اعماقا لنوازع غامضة تستمد اللامرئي لتحيله الى تجربة تتكون بقوة التعبير لا بجماله ، الالوان فيه تتحرر بفعل الكشف لأحياءات تكسب التعبير فيوضات روحية يغرقها بأعماق معتمة تطفو على سطح مضى .. بتحول بين الاحساس والرؤيا وبفعل الكشف بين التجريد والتشخيص بزخم شعري يقرنه بأداء تعبيرى يملأ المشهد بكائنات هلامية تعيد ، ابدأ ، تشكيل ملامحها وصور حيواتها - تدعونا للبحث عن وجوه يحتم علينا رؤيتها ... وتجربته تمتد على اكثر من اتجاه يعكس ثراؤها الدلالي وقدرتها على التشكل اللوني / الايقاعي مستلهما روح الحداثة لا تمظهراتها الشكلية - تجربة زاخرة بتفاصيل جمالية تمنح رائيها احساسا كرنفاليا بترجة لونية لأفكار فارقة يطرحها عبر اسلوبية مركبة يصعب الفصل بين وجهيها الشكلي والمضموني .. مشحونة بتوتر حاد يخفف منه عذوبة اللون وحلاوة التشكيل لغة بقشيش زاخرة بمجازاتها وتشبيهاتها الشعرية تبحث عن متلق واع خلاق يتفاعل مع هواجس وتطلعات الفنان .. وتجربة فنانا عصية على الفهم والاستيعاب لمن لا يدرك مدياتها ورموزها الفلسفية ولو انصف النقد هذا الفنان لجعلوا منه عنوانا دالا لتأسيس تيار او مرحلة جديدة ... فهو عبر منجزه يستنق الموروث في مواجهة أزمات الانسان وفي مجاوزة جريئة يختزلها في (اللحظة / الآن) ليحتفظ منجزه بأنية التأثير واستمراره مثل حوار تتعدد قراءاته .. وتحقيقا لهذا الغرض يتعمد

قراءة تأملية في إحدى لوحات محمود بقشيش (تابع) - عبدالوهاب عبدالرحمن



غموض الرؤيا محتفظا بأسرارها لنفسه معبرا عنها بعنمة توحى بسعة الفراغ وامتداده عبر حدود الرؤية - مؤكدا وجود عوالم اخرى خفية او مفقودة يعول على متلقيه جهد البحث عن أثر لوجودها مما تنقله من واقع معيش مدرك الى فضاء تفاعلي سريع التحول من جو شديد الواقعية والوضوح الى اجواء مغلقة تدعو الى النفاذ الى اعماق هذا السكون الخادع الذي ينقلنا تلقائيا من زوايا تضيق بزحمة عناصر بشرية وتكوينية تسبح في اجواء قدرية تنبئ دائما بما هو اسوأ - ولغته في لحظات التجلي هي لون الضوء فالسماوات تكون اكثر سحرا وغموضا في الليل ليمارس الفنان طقوس استحضار الضوء ليصل به غير المرئي بالمحسوس يجتاز به فراغا يتمثله بقشيش امتلاء على نحو ما ، يتمظهر في اشكال تجريدية باردة تمهد لما سيحدث من اختلال ايقاعي هو عنده نوع من توازن بين اختلاف الرؤى وحدود التفاعل بين متلق وآخر عبر ازمان متفاوتة خالقا بذلك سيرورة تفاعل لا تقف عند زمانومكان ولا تقطع برأي .. وللوحته - موضوع الدراسة - بنية اختار لها امتدادا طويلا /

رأسيا لعالمين يضعهما في قسمين - فوقي وسفلي تفرق بينهما اجواء متمايزة الى حد التباين فالقسم العلوي اختزله بكتل بدت خالية من الروح والحياة ، جافة قاتمة مجردة من جمال اللون غارقة في عتمة تلوح فيها دروب قاحلة ... القمر فيها معلق في فضاء خانق حزين يضمن على المكان بنوره سوى ضوء شحيح يضعنا في وحشة تبعث على الضيق والقنوط ... في مراوحة بين اظهار واخفاء وكأن الفنان يشغل على احتمالات ما سيقع لا ما وقع فعلا ... فالعلوي برغم فراغها للعلوي برغم فراغه وخلوه يوحي بثقل سيطرته وهيمنته على الجزء السفلي من التكوين ... يتمثل في قبو او ملجأ يحتجز فيه بشر فن فئات مختلفة ، يعبر عنها بوجوه في غاية البراعة والجمال تعلوها اسئلة تلقائية مصيرية عن سبب وجودهم في هذا الدرك المهجور بوجود مهدد بأخطار غامضة توحى بالفناء وتذكر بملاجئ الحروب بكل ما تختزنه من قلق وآلام العزلة وهم محصورون مقيدون في صناديق ضيقة تمثل احلامهم بالخلاص او كوابيس تطارد حريتهم وهم موجودون قسرا في عوالم سفلية تشبه مآسي حكايا الموروثات الشعبية

مجلة ازهار الحرف

العدد الثالث- نوفمبر 2021

قراءة تأملية في إحدى لوحات محمود بقشيش (تابع)- عبدالوهاب عبدالرحمن

...وهل هذا الفراغ الذي يملأ المكان إلا تمثيلا قاسيا لعبث الاقدار وهي تلاحق مصائر بشر خطيئتهم انهم وجدوا في حياة قذفوا في مجاهلها دون ارادة او رغبة ... وهم يعانون حصار الذات وغربتها خارج وجودها المألوف - الطبيعي يعبر الفنان عنها بلعبة الضوء الذي يسكبه بكثافة كاشفة ليس لغرض جمالي بل تعبيراً صارخاً لمأساة مرعبة تتوارى خلف جمال تكوين لوجوه مشرقة بالفزع والخوف .. باحساس ثقيل يكتم الانفاس تحت كتل صماء لا توحى بأي خلاص او أمل في مجهول او معلوم بل في إسار واقع مغلق يحبس عليهم انفسهم .. صورة قاتمة مريعة تصدر عن هواجس يلفها غموض المكان غارقاً في فوضى كونية ترتقي الى اعلى صور الرمز ... يتكون من احساس فنان مفكر يعنى بأزمات الأنسان ، كاشفاً ومحرضاً ومحذراً .. عبر منجز طارئ على المواضعات وجمود التقليد - خارج لعبة صناعة الجمال التزييني الخادع والمراوغ للحقائق التي يحرص الفنان محمود بقشيش على وضعها على المحك بين " اضواء وحواجر .



جماليات الفن العراقي بقلم أزهار جبار الحسين/العراق



للفن التشكيلي العراقي جماليته النابعة من تاريخه الفني المثقل بمعالم الماضي والإرث الحضاري، وتلك العلاقة التكاملية مع الأزمنة التي توضح أهمية الفن في مجالاته الكثيرة، ومحطاته المهمة في تاريخ الشعوب. غير أن للتشكيل مؤثراته البصرية التي تهدف إلى إظهار قيمة الأحداث التي تمر على البلاد

بشكل خاص، لإيصال التأثيرات من خلال العمل الفني ومدى التفاعل بين أعضاء المجتمع الواحد، وبين العمل الجمالي والأعمال الأدبية أو الفنية الأخرى. كالمسرح والغناء والرواية والقصة وما إلى ذلك. إذ تشغل اللوحة التشكيلية مكاناً واسعاً في عالم باتت شبكات التواصل فيه تعتمد على سرعة الخبر والانتقال، والإرسال الذي يعتمد على سرعة بصرية تعتمد على تقنيات متعددة، لكل منها قوتها في الجذب والتأثير. لتكون الفنون التشكيلية مرهونة بمقدرتها على الاستمرارية، لما تحمله من قوة في المعايير والمقاييس والمساحات المدروسة، كونها تشكل الأرضية الخصبة



جماليّات الفنّ العراقي (تابع)- أزهار جبار الحسين

للجمال أو لرسم الأحداث التي تمر على المنطقة، مهما تنوعت الإشكاليات في المضمون والأسلوب. لتحقيق الهدف الجمالي الذي يصبو إليه الفنان، وليرقى بأعماله الفنية نحو التكامل والخصوصية. ومن العراق الفنانة التشكيلية، ليلى العطار.. ليلى العطار (1944 - 23 يونيو 1993) فنانة تشكيلية عراقية، عملت مديرة للمتحف الوطني للفن الحديث ومديراً عاماً لدائرة الفنون ومديرة مركز صدام للفنون وقاعة بغداد، وكانت عضو في نقابة وجمعية الفنانين العراقيين، أقامت خمسة معارض شخصية داخل العراق وشاركت في عدة معارض بالخارج من ضمنها معرض بينالي القاهرة عام 1984 م وفازت بجائزة الشراع الذهبي في بينالي الكويت السابع. توفيت عام 1993 متأثرة بغارة جوية أمريكية استهدفت مكتب المخابرات وطاولت منزلها الكائن في منطقة المنصور بصاروخ أودى بحياتها هي وزوجها.



ليلى العطار امام احدى لوحاتها

الفن التشكيلي والإبداع الإنساني - جميلة حمود / ميشيغن



- لمحة بيولوجية: الإنسان ..

هو المخلوق الوحيد الذي يصنع الفنون . فكيف ومن أين جاء هذا ؟ لا توجد طريقة تُمكن الحيوانات لتجربة الفن من خلالها كما نفعل نحن. ولا يمكن وجود الفن كما نعرفه ، بمعزل عن الثقافة. الفن يعكس الثقافة ويشكلها وينقلها بل ويخلدها عبر الأجيال .. إن ظاهرة الجمال مثيرة ولها تأثير بيولوجي عميق على الفن التشكيلي، لأنها مرتبطة تحديداً بحافز بصري مع حالة عاطفية داخلية. تتفاعل مع الألوان حتى وإن كانت متنافرة . فهي طبيعية جذابة. لنأخذ الطاووس مثلاً، عندما نرى شكله يتحول الجمال بدافع سلوكي في دماغ الرائي فيتأثر بالشكل الجميل والألوان، بمعنى أنها تؤثر على حالة العقل في تلك اللحظة. وبالطبع يؤثر ذلك أيضاً على السلوك .. ويُفترض أن السلوكيات تنبع من الحالات العقلية. وهذا هو بالضبط ما تدور حوله الفنون البصرية عند الإنسان .. فهي تستخدم حافزاً بصرياً للتأثير على الحالة العقلية أو العاطفية للمشاهد. الفن يثيره الجمال .. والاستجابة العاطفية .. تتكون ابداعاً.

- لمحة تاريخية مع تطور الانسان في رحلته عبر الزمن أصبحت سلوكياته أكثر تفصيلاً ، ومهاراته أكثر دقة وأعمّ فائدة. علاوة على ذلك ، فقد نمت لديه القدرة على صنع الأدوات ثم تطورت نوعية استخدامها ، وهذه المهارة بدأت في فصيلة القرود ثم انفجرت بين البشر ، وهي تتطلب قدرًا كبيرًا من الذاكرة المرئية واللمسية. عندما بدأ الإنسان الحديث في صنع أدوات أكثر تعقيداً ، ومع اكتشافه لقدرته المعرفية وجد المقدره أيضاً على استرجاع الذاكرة وتصوير ذكرياته باستخدام أدوات الرسم البدائية، والألوان المستخدمة من الأصباغ والفحم من اوكسيد الرصاص الأصفر والأحمر، الهيماتيت، وأوكسيد المنغنيز .
- أثر الطبيعة في الفن المرئي، لماذا تلهم الطبيعة الفنون البصرية بالابتكارات؟ يأتي الفن المرئي من الطبيعة حرفياً.. فالأشياء في الطبيعة هي المراجع الملموسة التي نستخدمها طوال الوقت. تحيط بنا الطبيعة .. نتعلم منها منذ اللحظة التي كنا

الفن التشكيلي والإبداع الإنساني- جميلة حمّود(تابع)

فيها أطفالاً صغاراً ، نرسم الزهور والعصافير ونكتنز الذكريات. نعم إنها الطبيعة، هي الجزء الأهم في تعليمنا التأسيسي .. هي المدرسة الأم .. ببساطة لأنها واحدة من أكثر الأشياء الملموسة لدينا.

أنواع الفنون: تعددت وتنوعت وكثرت المذاهب والأشكال الفنية والتشكيلية في أوروبا بعد انقضاء ونهاية فترة التوراتي الذي انتشر وتعدد في القرون والعصور والأزمنة الوسطى فسطع وظهر في عصر النهضة في أوائل القرن الخامس عشر

- أنواع الفن التشكيلي: الفن المعماري والفن الجداري، الطباعة، النحت والرسم. ومن بين الفنون البصرية الفنون الزخرفية التي تشمل السيراميك وتصميم الأثاث - أهم مدارس الفنون التشكيلية المدرسة السريالية المدرسة وحتى المجوهرات. التجريبية، المدرسة الدادائية، المدرسة الرمزية، المدرسة الانطباعية، المدرسة الواقعية. هذه هي أهم مدارس الفنون التي تملأ العين وتثير المشاعر من خلال التعبير عن المهارة والخيال.

- أثر التطور الصناعي في الفن التشكيلي -

إذا كانت الطبيعة هي أهم المؤثرات التي تزودنا حتماً بالصور "اللحظية السحرية". فمما لا شك فيه أن الثورة الصناعية والازدهار الاقتصادي أيضاً، لهما أكبر الأثر في تطور الفنون .. كما حصل في عصر النهضة الإيطالية والفرنسية الذي كان مكرساً للطبقة البرجوازية وطراز فن " Baroque فظهر فن الباروك " الذي ارتبط أيضاً بالعائلات الغنية والأسر الحاكمة. لكن كل " Rococco الركوكو " هذه الحركات اختفت من فرنسا أولاً بعد الثورة الفرنسية .



فنّ الباروك



فنّ الرّكوكو

الفن التشكيلي والإبداع الإنساني- جميلة حمّود(تابع)

- أثناء عهد الإمبراطور نابليون الثالث ، كان للثورة الصناعية والازدهار الاقتصادي أكبر الأثر في جعل باريس تحفة فنية في أوروبا. ظهر فيها طراز فني استمد من مقوماته الفنون الإغريقية الرومانية عرف "بالكلاسيكية الجديدة " ثم توالى ظهور الحركات الفنية والتشكيلية في أوروبا.
- في مطلع القرن التاسع عشر ظهرت الرومانسية والطبيعية والواقعية.. وبالطبع تأثر الفن التشكيلي بالعلم والاكتشافات الحديثة مما أتاح لظهور الإبداعات في شتى أنواع الفنون.
 - بعد الحرب العالمية الأولى أثرت الفوضى في الدول ودمرت المجتمعات الإنسانية فتأثر حشدٌ من الفنانين التشكيليين بالمآسي فضربوا بالقيم الجمالية الموروثة عرض الحائط وأنتجوا أعمالاً غريبة و شاذة عرفت باسم - حركة «Dada الدادا» -
 - توالى هذه الحركات المتعددة فتبعتها السريالية التي تهدف إلى التعمق واللاشعور .. والتجريدية التي تنشأ الى الغوص والبحث في اللاموضوعية واللامعقول. وهكذا يكون الفن التشكيلي قيمة ثقافية وحضارية ويرصد حقيقة ما يدور بالذات الإنسانية.

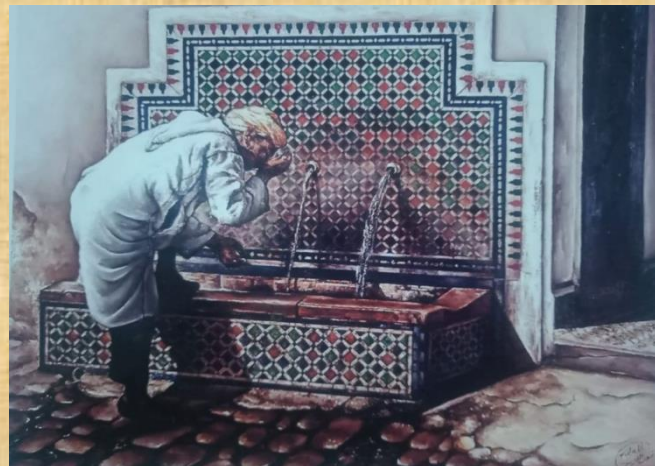
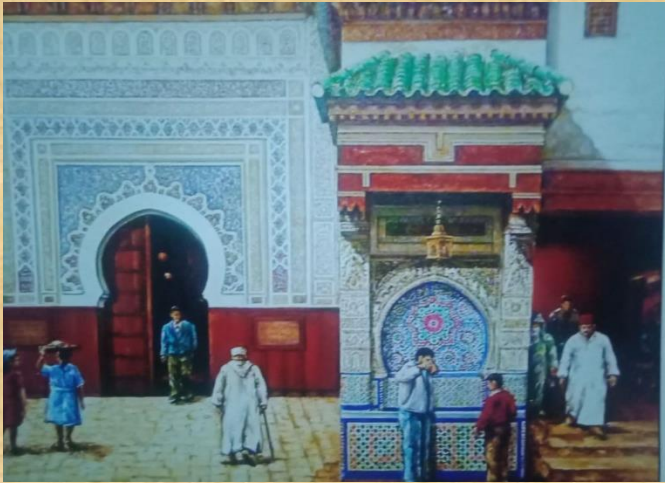


الحركة السريالية



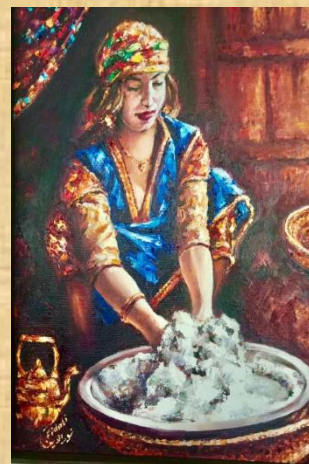
حركة الدادا

الفنان نور الدين الفضالي بقلم بلقيس بابو/ المغرب



الفنان نور الدين الفضالي، فنان تشكيلي مغربي متميز، ولد في مدينة وزان بشمال المغرب، داعبت الألوان ناظره منذ سنوات عمره الأولى، متأثراً بوالدته التي كانت تمارس هواية التطريز على القماش بألوان زاهية جعلته يتعلم الرسم قبل أن يتعلم القراءة و الكتابة، و ساهمت أصوله الصحراوية في إثراء مخزونه الثقافي و تنوعه ليظهر ذلك جلياً في أعماله الإبداعية. التحق بعد دراسته الثانوية بالمعهد العالي للفنون الجميلة لتأخذ مسيرته بعد ذلك طابعها التقني الأكاديمي. تأثر كثيراً بالتيار الانطباعي الذي ظهر في نهاية القرن التاسع عشر على يد الفنان "كلود موني" و لوحته الشهيرة "شروق الشمس". تدرج في استعمال مختلف تقنيات الفن التشكيلي و مع نضوج تجربته و تمكنه من كل الأدوات ، ابتدع الفنان نور الدين الفضالي طريقته الجديدة للرسم بالأصابع أو بالملاعق المسطحة مستعملاً الصبغة الزيتية التي تعطي للوحات نوعاً من الفخامة الإبداعية. و أنت تنظر إلى لوحات الفنان نور الدين الفضالي، تجذبك الألوان الزاهية البهيجة، حركات الضوء، و الملامح الناطقة للشخصيات، تجعلك تشعر

الفنان نور الدين الفضالي (تابع) - بلقيس بابو



كما لو أنها متحركة، تنبض بالحياة .
حتى لا نكون مجحفين في حق الفنان
نور الدين الفضالي فهو يستحق لقب
المؤرخ بالريشة ، حيث توثق العديد من
لوحاته للتراث المغربي الأصيل شكلا و
معاشاً و تؤرخ أعماله لفن المعمار
المغربي من زليج و فسيفساء من
خلال رسم بوابات المدن، المساجد و
الساحات، الأزياء التراثية و حتى
المهن و الحرف التقليدية. اعتر الفنان
بالمرأة و أخذت حيزا هاماً من
ابداعاته فجعلها تبدو في أبهى حللها
بكثير من الجمال و الشموخ. تعددت
معارضه داخل البلد و خارجه بكل من
اسبانيا و فرنسا و غيرها ، و اشتهر
بعد مسيرة فنية تفوق الأربعين سنة
بكونه من أهم الفنانين المختصين بفن
البورتريه و رسم بورتريهات عديدة
لشخصيات مغربية مهمة و أخرى
دولية أهمها لقداسة "البابا فرانسوا
" الذي خصّه باستقبال شخصي
بالباتيكان لتسلم لوحة السلام.

الفنانة جميلة الهيب/ فلسطين- كندا- أميركا

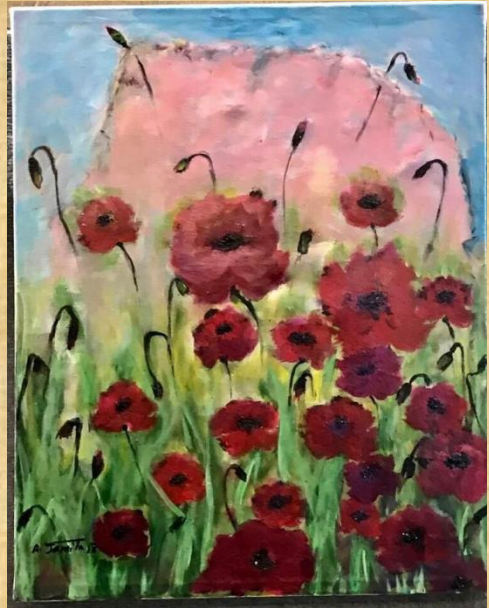
جميلة الهيب فلسطينية الأصل أقيم بين تورونتو كندا، وكاليفورنيا، أمريكا. خريجة جامعة أكرون، الولايات المتحدة الأمريكية في الفن التشكيلي والفنون The Other جميلة. رئيسة جمعية "الوجه الآخر" المسجلة في أمريكا والتي تُعنى بالفن Face Visual Art. البصري نظمت معارض دولية في الولايات المتحدة، كندا، اسطنبول، والمغرب. اسعى لبناء جسر ثقافي بين القارة الأمريكية ودول العالم بإشراك فنانيين من الشرق الأوسط، أفريقيا، أوروبا والأميركيتين. أطلقت تسمية جمعية "الوجه لأنني أردت أن أظهر "The Other Face" الآخر" الفن الراقي والوجه الثقافي الحضاري لشعوب الشرق الأوسط والذي يحاكي الإنسان والإنسانية.



الفنّانة جميلة الهيب (تابع)



نظّمت عدة معارض عالميّة في الولايات المتحدة وكندا منها معرض "أكرون - أوهايو، كليفلاند، أوهايو ، مانهاتن، نيويورك، وتورونتو، كندا. عدة معارض في السفاره الفلسطينيه الرباط المغرب، الجديده المغرب. اسطنبول تركيا. مع نيّة الاستمرار في دول أخرى من العالم. لدي معارض فردية وجماعية في أميركا، كندا ، المغرب، تركيا، ودبي. شاركت في عدة ورشات عمل في عدة دول منها فلسطين، الجزائر، اسطنبول تركيا، إيطاليا، لبنان، المغرب، دبي، هولندا، ميشيغن، فلوريدا، كليفلاند، نيويورك وكندا بالاضافه الى تنظيم العديد من المعارض الالكترونيه.



الفنان أحمد محمد الجاني / مصر



عضو نقابة التشكيليين، رئيس مجلس إدارة أتيليه القاهرة، عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة، عضو لجنة المعارض الدولية بالمجلس الأعلى للثقافة، عضو أتيليه الإسكندرية، عضو مؤسس لأتيليه المنصورة، رئيس تحرير مجلة الخيال للثقافة البصرية، رئيس تحرير سلسلة افاق الفن التشكيلي، عضو مؤسس (جماعة رؤى)، عضو اتحاد الكتاب، الممثل العام لسبوزيوم اهدن الدولي لبنان و مقرر السبوزيوم بجمهورية مصر العربية لترشيح الفنانين. أسس مركز إيزيس للإبداع و الثقافة و سلسلة كتب المرسم المسؤول عن المهرجان الدولي للإبداع بلبنان بالاشتراك مع بيت الفن، المشرف العام على الفنون التشكيلية بمحافظة الدقهلية.

له العديد من الدراسات التشكيلية النقدية و صدر له ديوان من الشعر التشكيلي (عشرون رمحا من أرق) و (قليلا من عصير الروح) و (على جناح فراشة - ديوان من الشعر التشكيلي) و (سيرة لذاكرة اللون - عاريات مودلياني) و أعد و أخرج العديد من الإصدارات الإبداعية الصادرة عن وزارة الثقافة، المسؤول الفني عن سلسلة إصدارات خاصة و سلسلة كتابات الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ، و ساهم في إصدارات كتاب قطر الندى و إصدارات الهيئة العامة للكتاب المعارض الخاصة . رشحه الفنان الالمانى فريدرش هارتمان للمعرض الاول بنوردهورن بالمانيا 1980 (رحلات فنيه هامبورج , هانوفر, برلين , بنتهايم (1980 : 1981) المعرض الثاني ببرلين

الفنان أحمد محمد الجاني (تابع)



بقاعة منتاجه اندزاتزه 1981(المعرض الثالث برلين) 1985 (معارض وارسو , لودج
جيدانيسك ببولندا) 1985(معرض خاص ببغداد) 1986(معرض خاص بقصر ثقافه
المنصوره) 1990(معرض خاص اتيله القايره) 1991 () 1993) 1995 ()
1997 () 2007(معرض خاص بهيلتون بلازا الغردقه) 1998 (معرض خاص
هيلتون ريزورت الغردقه) 1999 (معرض خاص باتيليه الاسكندريه) 2000 (معرض
خاص بقاعه جميله بالمعادي) 2000 (معرض خاص بقصر ثقافه المنصوره , المحله)
1990-1999-2000 (معرض خاص بيت الفن بطرابلس لبنان) 2003 (معرض
خاص اتيليه القايره) 2007 (معرض خاص بقاعة جوجان الزمالك) 2008 (معرض
ثنائي مع الفنان اللبناني جورج الزعتيني قاعة هوتيل ابشى الكبير اهدن , لبنان
2009) (معرض خاص بقاعة جرانت) 2011 (معرض خاص بالاقصر) 2011 ()
معرض بفيتنام 2015 معارض جماعية معارض محبي الفنون الجميله 1976-1977-
1978-1982 بينالي بورسعيد 1992-1994-1996-1998-2000-2002-
المعرض القومي دوراته المختلفه معارض القطع الصغيره للمركز القومي بدوراته
المختلفه معارض الاداره العامه للفنون التشكيليه 1991-1992-1993, المعرض
القطري الاول بغداد 1987 صالون الدقهليه الاول والثاني والثالث والرابع والخامس

الفنان أحمد محمد الجاني (تابع)

والسادس والسابع، معرض الهيئة العامة للفنون والاداب بالاسكندرية 1990، معرض ثنائي جوال مع الفنان محمد العلاوي بالمحله بني سويف الفيوم معرض 20 في 5 بقاعه ايزيس مع مجموعه من رموز الحركة التشكيليه بخمس محافظات 2002 معرض فناني شرق الدلتا 2001 المعرض السنوي لجماعه اتيليه الاسكندريه 2001-2002، صالون اتيليه القاهره دوراته المختلفه صالون فناني الدقهليه 2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008، سومبوزيوم عاليه الدولي بلبنان 2002، معرض وهج الشرق القاعه المستديره بنقابه التشكيليين مع 14 فنان 2002 سومبوزيوم اهدن الدولي لبنان 2002-2003-2004-2005-2007-2009 مهرجان جبيل للتراث لبنان 2002-2003 مهرجان جزين الاول والثاني لبنان 2002-2003 ضيف شرف لسومبوزيوم جونه للفنانين اللبنانيين 2002-2003 سومبوزيوم صيدا التشكيلي الاول لبنان 2003، معرض جماعي المركز الثقافي الالمانى جوتا بيروت 2002 مهرجان سير الدولي بلبنان 2003-2004 ملتقى الشجره التشكيلي الاول للرسم والنحت اللاذقيه سوريا 2002 منحه تفرغ المجلس الاعلي للثقافه للسنوات 2000-2001-2002-2003-2004 مهرجان الدولي للابداع بيت الفن طرابلس لبنان 2005 معرض الربيع بقاعه ساقية الصاوى 2009 معرض فناني الاكواريل بقاعه جوجوان الزمالك 2009 معرض جماعى قاعه



الفنان أحمد محمد الجاني (تابع)



الدبلوماسيين 2012. معرض جماعي (موديل)
بالاسكندرية 2012 الجوائز جائزه اولي تصوير
للمعرض القطري الاول بغداد 1987 جائزه ثالثه
تصوير بينالي بورسعيد 1994 جائزه تشجيعيه
بينالي بورسعيد 1996 جائزه اولي تصوير فناني
شرق الدلتا 2001 جائزه اولي تصوير الهيئه
العامة للفنون والاداب 1990 درع التفوق
لسومبوزيوم اهدن الدولي لبنان 2002-2003
درع التفوق سومبوزيوم عاليه لبنان 2002
شهادات تقدير لمهرجان جبيل -صيدا -جزين
-سير -جونا -جوتا -اهدن 2002-2003-2005

2007- درع تفوق و شهاده تقدير بيت الفن طرابلس لبنان 2005 درع تفوق و شهاده
تقدير ملتقي الشجره التشكيلي الاول اللاذقيه سوريا 2003 جائزه اولي الهيئه العامه
لقصور الثقافه اخراج مجله اوراق ثقافيه 2003-2004 ودرع التفوق من الاتحاد العام
للاداعه والتليفزيون ووزارة الثقافه ووزارة الشباب ووزارة الاتار . 2016 المقتنيات
متحف فن حديث متحف جامعه حلوان المجلس الاعلي للثقافه وزاره الثقافه اللبنانيه ,
المانيا , النمسا , هولندا , بولندا , انجلترا , فرانساي بيروت -سوريا , العراق .



الفنانة غنى محمود حليق / لبنان



صحفية وإعلامية وفنانة تشكيلية
الشهادات العلمية: حائزة على إجازة في
العلوم السياسية والإدارية من كلية الحقوق
اللبنانية وإجازة في الرسم والتصوير من
معهد الفنون الجميلة الخبرات في العمل
: عملت في العديد من المجلات والجرائد في
لبنان والخارج منها: جريدة "الكفاح العربي،
مجلة "فن" جريدة "السفير" مجلة "لها"
عملت مراسلة لجريدة القبس الكويتية ومجلة
"حياة الناس" الإماراتية وغيرها من المجلات
والصحف الخليجية. إضافة إلى عملها
الصحفي عملت في تلفزيون "المستقبل"
كمعدة برامج تلفزيونية.



الفنّانة غنى محمود حليق (تابع)

تعمل حاليا في مجلة "لها" و"آسيا ان" الصادرة باللغة العربية والانكليزية والكورية صاحبة مركز "إضاءات للثقافة والفنون والتعليم، عضو في نقابة "المحررين" اللبنانية وعضو في جمعية الصحفيين الآسيويين وايضا عضو في جمعية الفنانين المحترفين. الأعمال والمعارض: نظمت العديد من المعارض في لبنان وشاركت في عدة معارض و"سيمبوزيوم" في لبنان والخارج ابرزها:
معرض إضاءات في قصر الاونسكو
معرض في غاليري صادر
معرض في جامعة "الدراسات العليا للاعمال"
معرض في دار الأوبرا في القاهرة / مصر
معرض في اسطنبول /تركيا
سيمبوزيوم "الارز" تنظيم نادي الليونز
سيمبوزيوم اللبناني الدولي / لبنان
شاركت في عشرات ورش العمل الفنية المباشرة في مختلف مناطق لبنان.



الفنّانة غنى محمود حليق (تابع)



إصدارات :
كتاب خاص عن الفن التشكيلي
في لبنان ورواده بعنوان
"معارض الربيع والخريف"
"سلسلة قصص قصيرة للأطفال
نشر بعضها في
الكتب المدرسية
التشكيلية غنى حليق تقدم في
لوحاتها مشاهد اللون المتحرك
وتقول: «لوحتي هي هويتي،
وبالطبع هي لوحة خاصة تعبر
عن خصوصية إنسانية وحياتية
ومجتمعية».

تحاول لوحاتي وأعمالي أن تكون الجواب الفوري على سؤال اللون، أو أجوبة
مفتوحة على سؤال الوعي البصري واللوني. ففي كل عمل فني أبتكره وفي كل لوحة
أو أي شكل مستخرج من الأشياء القائمة في واقعي، تطل صورة الطيف المرتجى،
تطل لوحتي وألوانها وإشارات الكثرة والمعبرة والفاعلة» وتضيف: ثمة أعمال
تكتف ألوانها وتمتزج بالصورة الصافية للشكل نفسه، فأعدت إنتاج نفسها على هيئة
جديدة ومبتكرة، تأخذ البصر إلى دوائر متتالية، كما لو أنها حركة هواء في بحيرة
راكدة، هي إشارات ودلالات تنبثق من وعي الروح لزمانها ومكانها ومحيطها
الواسع. تؤكد حليق أن في تفاصيل لوحاتها يكمن اللون الذي يسعى إلى بناء مشهد
الحياة، كما تراها من منظار وعيها ووعي أبناء جيلها، وهذا يتطلب جهداً (السنياً)
ولغة ذهن صافية، فتسعى أكثر إلى تحقيق إشارات الوعي بريشة تقطر اللون، كما لو
أنها تحفره حفراً، وهي تعتقد أن هذا الدافع في الرسم هو من قلب الوعي الذي تكون
في دواخل هذا الجيل الذي ينبثق من مناخات الحيرة والتعب والعذاب.

الفنّانة التشكيليّة عبير عرييد / لبنان



عبير عرييد
فنّانة تشكيليّة
لبنانية_عضو
بجمعية الفنّانين
التشكيليين
اللبنانيين للرسم
والنحت أقامت
معرض (١٧)



فردية في لبنان وعدد من الدول العربية أقامت
(٢٠) ورشة فنية تحت إشرافها على الصعيد
الإنساني والاجتماعي والوطني محليا وعربيا
شاركت في معارض وملتقيات ومهرجانات
تشكيلية ثقافية محليا ودوليا



مجلة أزهار الحرف

العدد الثالث - نوفمبر 2021

الفنّانة التشكيليّة عبير عرييد (تابع)



الفنانة التشكيلية رانية نكد/ سوريا

هاوية فنون بكل أنواعها كالرسم والنحت* من منطقة الزبداني* متزوجة* مواليد ١٩٧٦ *

الدراسة شهادة من معهد الفنون النسوية*شهادة من معهد أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية*شهادة من معهد أحمد وليد عزت قسم نحت*عملت مدرسة لمادة التربية الفنية لمدة ١٧ سنة بمدارس الدولة والخاصة*معرض فردي بالمركز الثقافي بالزبداني عام ٢٠٠٠*معرض فردي بكنيسة مار الياس صحنيا عام ٢٠٠٤ * معرض فردي بمركز ثقافي صحنيا عام ٢٠١٤*مشاركة بعدة معارض مع مجموعة من الفنانين والهواة بإشراف الفنان باسل الأيوبي لتكريم مجموعة من الفنانين والعظماء في عدة مناطق سورية *مشاركة بعدة معارض ضمن نقابة الفنون الجميلة بريف دمشق *مشاركة بعدة معارض سنوية ضمن نقابة المعلمين بعنوان وفاء للمعلم*

المشاركة مع مجموعة من الفنانين ومجموعة من الأطفال بمعرض ضمن وزارة الثقافة في مركز ثقافي بصحنيا* المشاركة بعدة ملتقيات ضمت ورشات رسم وأعمال يدوية للأطفال مع تنفيذ عدة معارض للأطفال* المشاركة بالمعرض الفني الإلكتروني الأول في الوطن العربي عام ٢٠١٩*المشاركة بالمعرض الفني الإلكتروني الدائم في الوطن العربي لمجموعة رابطة محمود درويش والمركز الثقافي العالمي عام ٢٠١٩ * المشاركة بالمعرض الإلكتروني الإبداعي المتميز الاول ((غزة تقاوم)) لمجموعة رابطة محمود درويش والمركز الثقافي العالمي عام ٢٠٢٠ * المشاركة بالمعرض الإلكتروني الإبداعي المتميز لمجموعة رابطة محمود درويش والمركز الثقافي



الفنانة التشكيلية رانية نكد (تابع)

العالمي الدائم ((سيف نصره للقدس)) عام ٢٠٢٠ *
المشاركة في المعرض التشكيلي لملتقى الشام الثقافي
العالمي ((وطن وسلام)) عام ٢٠٢٠ * عضو مشارك في
ملتقى طائر الفينيق الثقافي لمدة ٣ سنوات * عضو
مشارك في رابطة مجموعات محمود درويش والمركز
الثقافي الإبداعي الدولي العالمي * عضو مشارك
بمفوضية سفراء السلام الدولية * عضو مشارك في
أكاديمية إبداع للتدريب والتنمية والتطوير * عضو مشارك
في ملتقى الشام الثقافي العالمي ((وطن وسلام)) عضو
مشارك في فريق الرحالة السوري ((المحبة والسلام))
* متطوعة في بصمة شباب سوريا للاغاثة *متطوعة في
دائرة العلاقات المسكونية والتنمية الإغاثة*المشاركة
بمعرض افتراضي بمناسبة عيد المرأة العالمي مبدعات
ريشة ولون ضمن مجموعة اكاديمية الدولية للسلام
بعنوان ((رقصة الريشة والروح)) عام ٢٠٢٠
*المشاركة بالمعرض التشكيلي الافتراضي الذي يحاكي
حياة المرأة وإنجازاتها في المجتمع ضمن مجموعة مسلة
أرت العالمية مع وزارة الثقافة والشباب في إقليم
كردستان العراق عام ٢٠٢١ * المشاركة في المعرض
الاول بعد الحرب في المركز الثقافي الروسي بدمشق
بعنوان ((الأمل الحياة)) بمعرض مشترك بين البلدين
لتوطيد العلاقات الثقافية السورية والروسية عام
٢٠٢١*المشاركة في المعرض الإلكتروني الإبداعي
المتميز لقامات الفن التشكيلي العربي في العالم ضمن
مجموعة رابطة محمود درويش والمركز الثقافي العالمي
باقسامه الاثني عشر التي تهدف إلى نشر الثقافة الجمالية
وتمتين العلاقات عام ٢٠٢٠



الفن التشكيلي- نجوى الغزال/ لبنان

إن مصطلح الفن التشكيلي في الأساس مقتبس من كلمة “plasticize” التي تعني قالب ، والتي يشمل النمذجة أو التشكيل في ثلاثة أبعاد، ومن أكثر الأمثلة الشائعة على الفن التشكيلي هي النحت ، وذلك لأنه يستخدمون أشكال تقليدية يمكن من خلالها الحصول على أشكال لها فكرة ومعنى. مميزات الفن التشكيلي المعاصر:



إن تعريف الفن التشكيلي يتمثل في أنه يتم الاعتماد على خامات مختلفة مثل الطين والمعادن والألمونيوم والمطاط وغيرها من الخامات المختلفة حتى يتم تشكيلها والابتكار بها بطرق مختلفة حتى تكون وسيلة لإبداء فكرة من خلال

الفن التشكيلي ، ومن أهم مميزات الفن التشكيلي بناء على أقاويل أشهر وأكبر رواد الفن التشكيلي ما يلي : الغموض: حيث أن الفن التشكيلي به غموض الذي بدونه لن يوجد العالم. الاكتشاف: يعتبر وسيلة يمكن من خلالها اكتشاف أمور لم نكن نراها من قبل. يعتبر الفن التشكيلي وسيلة ليجد الإنسان ذاته ويعبر عنها. يعتبر وسيلة للتخلص من جميع مشاكل الحياة والفوضى التي توجد بها. إنه وسيلة لتجسيد الطبيعة بناء على ما يراه الإنسان. هو الخيال الذي يمكن من خلاله تجريد الصورة التي توجد في ذهن الفنان وتنفيذها على الواقع. كل فنان يوجد له بصمة مختلفة يمكن من خلالها التعرف عليه بمجرد رؤية أعماله. مدارس الفن التشكيلي المعاصر أو مدارس ما بعد الحداثة ولقد قام طلاب الفنون بشكل عام ، والفنون التشكيلية بشكل خاص ، بتطوير دراسة وتصنيف يحدد المدارس التي تنتمي إلى هذا الفن والتي أثرت على هذا الفن بشكل واضح ما يلي: مدرسة فن الأرض : فن الأرض أو فن الحفر ، هو حركة أمريكية تستخدم المناظر الطبيعية لإنشاء هياكل وأشكال فنية ومنحوتات خاصة بالموقع ، كانت الحركة نتاجاً للمفهوم والبساطة: بدايات الحركة البيئية في أواخر الستينيات أثرت على الأفكار والأعمال التي كانت منفصلة عن سوق الفن ، بالإضافة إلى الآثار والبساطة . مدرسة دادايم: لقد كان الهدف من هذه المدرسة هو وصف كل ما تم إهماله في الحياة ، وبالتالي تعظيمه وشرحه على أنه مهم للغاية. مدرسة الفن

الفن التشكيلي (تابع) - نجوى الغزال

مدرسة الفن المفاهيمي : هو فن تكون فيه الفكرة (أو المفهوم) وراء العمل أكثر أهمية من الكائن الفني النهائي، وظهرت كحركة فنية في الستينيات ويشير المصطلح عادة إلى الفن من الفترة ما بين منتصف الستينيات إلى منتصف السبعينيات .
المدرسة التجهيزية : يستخدم مصطلح فن التجهيز لوصف إنشاءات وسائط مختلطة واسعة النطاق ، وغالبًا ما يتم تصميمها لمكان معين أو لفترة زمنية مؤقتة . مدرسة فن الحدث : سميت كذلك نسبة الى ان الأحداث كانت هي الرائدة في فن الأداء وظهرت بدورها من العناصر المسرحية للدادائية والسريالية ، وقد تم استخدام الاسم لأول مرة من قبل الفنان الأمريكي ألان كابرو . مدرسة فنون الميديا : تشير إلى التعبيرات الفنية التي تعتمد على مكون تكنولوجي لتعمل وتدمج الأشكال الفنية التقليدية الأربعة للفنون المرئية والموسيقى. لابد من معرفة تاريخ الفن التشكيلي يعود هذا النوع من الفن إلى الفترة الأشولية من فن ما قبل التاريخ: إلى المنحوتات الأولية مثل فينوس بيرخات

رام (تمثال بازلتي ، 230.000-700.000 قبل الميلاد)
و فينوس طانطان (تمثال كوارتزيت ، 200.000-

500.000 قبل الميلاد) ؛ وإلى لوحات الكهوف من كهف شوفيه (حوالي 30.000 قبل الميلاد) وغيرها من الفنون

المختلفة .خلال حقبة حضارات البحر الأبيض المتوسط القديمة ، بما في ذلك الحضارات اليونانية والرومانية

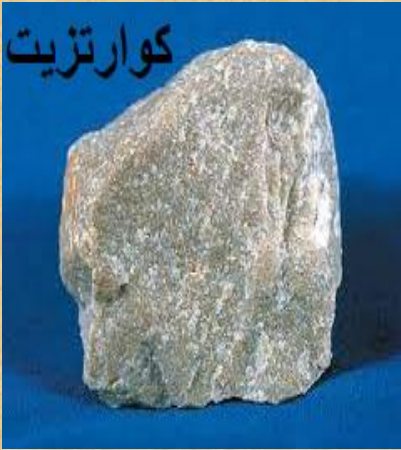
والبيزنطية في وقت لاحق ، بالإضافة إلى الفن الكارولنجاني والأوتوني والرومانيسكي والقوطي في العصور الوسطى ،

كان يُنظر إلى الفنانين التشكيليين على أنهم مجرد عمال مهرة – مثل مصممي

الديكور الداخلي المهرة أو النحاتين ، لم يتم رفع مهنة الفنان إلى مستوى أعلى جديد حتى عصر النهضة ، ونلاحظ الفرق بين الفن التشكيلي قديمًا وبين الفن التشكيلي

المعاصر واستخدام الخامات المتعددة والمكانة التي يصل إليها الفنانين.لقد حاول

الفلاسفة على مر العصور تعريف الفن ؛ لهذا ظهر له العديد من التعريفات المختلفة ، وهو ينقسم إلى ثلاث تعريفات وهي التمثيل والتعبير والشكل .لقد أطلق على الفن كلمة



الفن التشكيلي (تابع) - نجوى الغزال

تمثيل أو كلمة تقليد حيث أن إفلاطون في بدايته قد طور الفن على أنه تمثيل ، والتي يقصد بها في اللغة اليونانية التقليد ، وذلك لأنه على مر العصور كان يعرف بأنه تمثيل أو تكرار لشيء جميل أو ذو معنى أستمر الأمر إلى نهاية القرن الثامن عشر ، بينما لا يزال الفن التمثيلي موجوداً اليوم ، فإنه لم يعد المقياس الوحيد للقيمة .بالنسبة إلى الفن كشكل لقد كان إيمانويل كانط واحداً من أكثر المنظرين الأوائل تأثيراً في نهاية القرن الثامن عشر ، كان يعتقد أن الفن لا ينبغي أن يكون له مفهوم ولكن يجب الحكم عليه فقط من خلال صفاته الشكلية لأن محتوى العمل الفني ليس ذا فائدة جمالية ، أصبحت الصفات الشكلية ذات أهمية خاصة عندما أصبح الفن أكثر تجريدًا في القرن العشرين ، واستخدمت مبادئ الفن والتصميم لتعريف الفن وتقييمه ، ولقد تطور الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي.



الفنانة ربعة القديري / المغرب- ألمانيا

ربعة القديري فنانة تشكيلية ، ألمانية مغربية، من مواليد مدينة الدار البيضاء، قامت بعدة معارض فردية وجماعية في كل من ألمانيا وعدة دول عالمية. شاركت :_ معرض فردي ببون بألمانيا ثلاث مرات ومعارض جماعية بكل من بفرايبورغ ومونستي بألمانيا ومعرض فردي 2020 بالمتحف الحديث باوهاوس بديساو ألمانيا ومعارض دولية بإيطاليا والسويد وكوريا الجنوبية وكلمبيا حاصلة على جوائز دولية منها :

_ جائزة ليوناردو دافنشي بإيطاليا 2020

_ جائزة ميشل نجلو الدولية بفينيزيا 2021

_ جائزة فنان السنة من إيطاليا ل 2020 بباليرومو

كما حصلت على شهادات تقدير عدة



الفنّانة ربّعة القدميري (تابع)



النحات برنارد غصوب بقلم إيلي جبر / لبنان



برنار غصوب النحات الذي حوّل
الفناء الى اشكالاً خالدة : لم أكد
اطلّ على خمر قراميدها تلك
الواقفة على سنن الهضاب
عاصمة القاطع، حتى لفتني ذاك
الدخان الابيض وتلك الرائحة
المنبعثة من الصخر، توقفت
أتأمل ما يجري فإذا بي أمام نحات



يصنع الأشكال وعند سؤالي من يكون كان الجواب : برنار
غصوب فمن هو النحات الذي شغل الدنيا واصقاعها؟ ابن بيت
شباب عاصمة القاطع تلك التي عُرِفَت يوماً بصناعاتها المتعددة
وحرفها المتجذرة في أهلها. والمهندس برنار غصوب أستاذ
ومدير الدروس في الجامعة اللبنانية كلية الفنون فرع الهندسة
الداخلية هو أيضاً خريجها في النحت وفنّ الهندسة الداخلية.
الكاتب والشاعر والرسام والنحات برنار غصوب هو أيضاً ابن
عائلة عريقة عرفت بصناعة الفخار اباً عن جدود وقد تعلّم
أصول الحرفة ع جده ووالده ولكنه آثر فنّ نحت الأشكال إنما

دون طين بل من الصخور الصماء التي لا تموت كي يخلد الفنّ الذي يعمل لأجله
لفتتني المنحوتات المتراففة بإتقان فقررت ان اعود يوماً لزيارته وهكذا كان. من
لبنان الذي خلد بازميله شخصياته المبدعة انتقيت منحوتة للسيدة فيروز أسطورة الغناء
٩٥ بسماكة ١٠ سنتم هي Xالمتوجة على عرش الكلمة. والمنحوتة التي تبلغ ٧٥
جدارية تنتمي لمجموعة "عظما من بلادي" وهي تضم الى الراحل وديع الصافي
والشحرورة صباح نخبة من رجالات الفنّ والادب والعلم المجموعة كما سلسلة من
أعمال برنار غصوب والتي جابت العالم في رحلتها لنشر الفنّ والابداع محفوظة في
حديقة النحات في بيت شباب بانتظار ان تُبصر النور حديقة

النحات برنارد غصوب (تابع) - إيلي جبر

بيت شباب العامة حيث ستعرض فيها للعموم. لقد جازت منحوتات ابن بيت شباب الامير كيتينو اوروبا ووصلت الى استراليا . يمثل برنار غصوب خطأً فنياً خاصاً وهو الرسامُ البارِع في الفن التشكيلي لذلك ترى المنحوتات أشكالاً هندسية ورموزاً تشكيلية الى جانب الواقعية في فنّ النحت والتي تبرز جمال الخالق في خليقته. تجرّد للتعليم في الجامعة الوطنية ورسم ألواناً وظلالاً مخلداً صوراً واحياءاً ومعالم والإدراج التي ترسم وتربط الأحياء و عيون المياه التي جفّ بريقها والتقاليد . رسم برنار غصوب الضيعة ورسم اسواقها وشغل على تجويد داخل البيوت القديمة بنفسٍ جديد وحرفة بارعة كتب في الشعر صوراً تشبه منحوتاته النادرة او تلك المنحوتات التي نادتها البحار البعيدة . احببت الرجل فرأيتني أقصد مشغله واتعرّف عليه لنبني صداقة طويلة عنوانها الثقافة والادب ومحبة الارض التي تعلقنا بها واستشرسنا في الزود عنها . يجمعنا الشعر والرسم والهندسة والنحت لأشكال فريدة لن تكون هذه سوى بداية بداياتها . كلّ التقدير لاعمال كبير عمل بصمت وتأنٍ وبراعة ومن أنفاس الطين المشوي جعل حضارة وثقافة وابداع . لآل غصوب (الفاخوري) ابناء الحرفة الأقدم في بيت شباب ولبرنار الصديق العزيز على قلبي اهدي هذه الكلمات المتواضعة في ارقى مجلة ثقافية وشعرية وأدبية تلك التي تتظلل في نظر الشاعر القدير والمؤسس لمجلة أزهار الحرف الاستاذ ناصر رمضان عبد الحميد .



الفنّانة منى أحمد حمدان / سوريا



الفنّانة التشكيلية: منى أحمد حمدان إجازة
في التربية
العمل ... تعمل في وزارة التربية ... معلمة
فنّانة تشكيلية وشاعرة
البلد: سوريا
صدر لها :

شعر 1_ طفل غني له الحمام 2002

2_ تعشيق أسئلة 2013

_ تراتيل من جمان 2017

ترجمة بعض أشعارها إلى اللغة السويدية
ضمن مجموعة من الشعراء السوريين
حاصلة على درع اتحاد الكتاب العرب فرع

دمشق مهرجان الشباب 2015

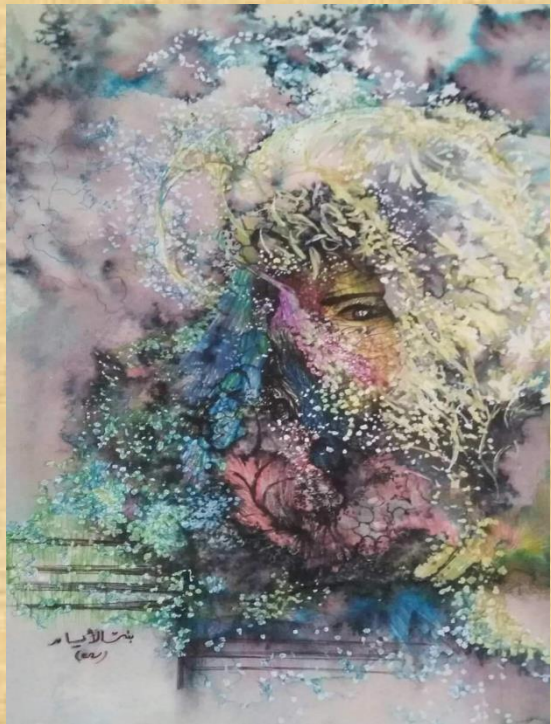
أقامت أول معرض لها في المركز الثقافي

العربي بدمشق عام 2015

تم اقتناء عدد من لوحاتها



الفنّانة منى أحمد حمدان (تابع)



الفنّانة هدى أسعد حميد / العراق



الاسم/هدى اسعد حميد خريجه كلية الفنون الجميله ومعهد
الفنون الجميله

-عضو نقابه الفنانين العراقيين

-عضو جمعيه الفنانين التشكيليين العراقيين /

اهم المعارض الشخصيه

1-معرض اختراالات على قاعه حوار للفنون بغداد20172

-معرض علامات تكوينيه على قاعه زين مجلس الاعمال

العراقي في عمان الاردن 2018

اهم المشاركات في وزاره الثقافه اولاً

معرض الواسطي من سنه 1990 ومستمره ثانيا

معرض مهرجان بابل الدولي 92/93/94/95

معرض المراه 2017/2018 ومستمره

معرض التراث العالمي في بابل 2019 كلنا بابليون

معرض فنانون بلا حدودالفن للجميع 2021

اما جمعيه الفنانين التشكيليين العراقيين

اولاً/ المعرض السنوي من 2015 الى ومستمره بالعمل

والمشاركهومعرض فنانات تشكيليات/ من 2015 الى

هذه السنه ومستمره بالعمل والمشاركه

اما خارج العراق/معرض مشترك في فرنسا(باريس) عنوانه

من برج بابل الى برج ايفل ..2019.

معرض مشترك في مصر ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين

العرب.

معرض تكوين في لبنان 2018/2019/ الاسبوع الفني

معرض فنانات معاصرات في عمان . الاردن 2018

معرض المنستير في تونس . 2019ومستمره بالابداع



الفنّانة هدى أسعد حميد (تابع)



الفنان حيدر عباس/ العراق

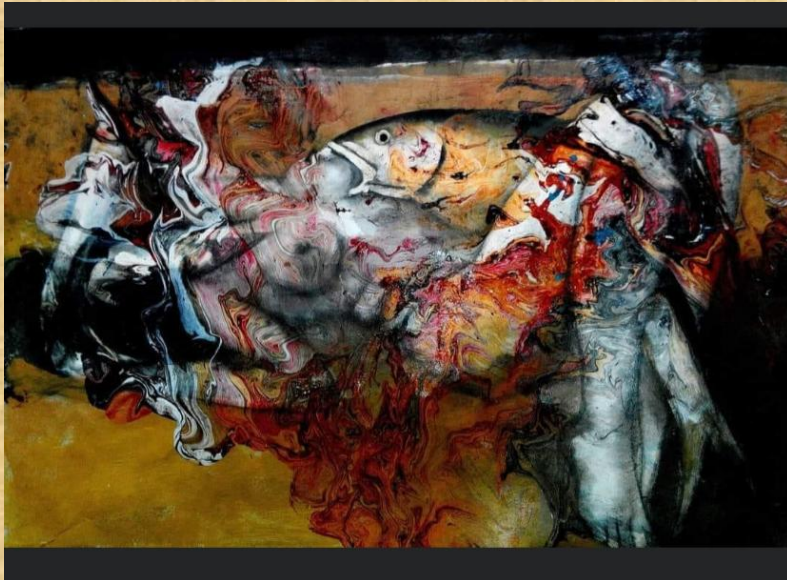


الفنان حيدر عباس- من العراق، مواليد مدينة الحلة محافظة بابل 1966- دبلوم رسم - معهد الفنون الجميلة بغداد - 1988- فنان متفرغ- عضو في نقابة الفنانين العراقيين، نقابة الفنانين - فرع بابل- جمعية التشكيليين العراقيين.- عضو جمعية ليفربول للفنون وعضو في أكثر من تجمع فني في أستراليا..- عضو منتدى الجامعيين العراقي الأسترالي.- شاهد أعماله الأديب والناقد جبرا ابراهيم جبرا عام 1993 وكتب عنها "حس رائع للفجيرة يجعل من حيدر عباس فنانا مأساويا نادرا في زمن لعين..توجد أكثر من قراءة لتجربتي بأقلام مجموعة من نقاد الفن والأدباء:- قراءة بقلم الأديب والباحث ناجح المعموري، تحت عنوان، اللون وسيط للحضور في أعمال حيدر عباس، لوحات توحى بالخشب وتُحفز الاتبعات عند الأنثى.- قراءة بقلم الشاعر أديب كمال الدين، تحت عنوان في لوحات المكابدة، حين تومئ الألوان إلى طريق الماضي.- أقيمت أكثر من 10 معارض شخصية في مختلف دول العالم. في بغداد، الأردن، النمسا، وفي أستراليا.- أقيمت معرض في دار الأوبرا هاوس مع ديكور مسرحية على أهم معلم حضاري في أستراليا عام 2012- لي أعمال مقتنية في مختلف دول العالم..- حصلت على أكثر من 15 جائزة في الرسم وموثقة في أفلام وصحف عالمية وعربية.- انتخبت من قبل أحد المنظمات العالمية سفيراً للسلام وانتخبت حكماً في مسابقة لفن البورتريه أقامتها



الفنان حيدر عباس (تابع)

أقدم مدرسة للفنون في أستراليا مدرسة جوليان أشتون عام 2018- حصولي على الكثير من الجوائز ومشاركتي في الكثير من المعارض والمهرجانات منحتني بلدية ليفربول استديو خاص أمارس به عملي وأقيم فيه المعارض والتدريس في وسط المدينة. رؤيتي.. أرسم مفردة السمكة في معارضي الأخيرة لما تحمله السمكة من طاقة تعبيرية وجمالية، من خلالها أبت رسائل إلى المتلقي. لأن الفن سؤال كبير تنتج عنه مجموعة أسئلة، والسمكة هي استعارة للتعبير عن الشخص الثاني. طبيعة عملي كفنان تملأ عليّ الاستماع إلى الحوار الجمالي مع الكائنات والأمكنة والظل والضوء والطبيعة والخيال، أعتمد على اللغة الجمالية البصرية كأساس للتعبير. أشتغل بين ثنائية التجريد والتجسيد، ولوحاتي توّث الفراغ الداخلي لنفسي، وانشغالي الدائم بالمعارض الجماعية والمسابقات حال دون إقامتي معارض شخصية كل عام بصفتي فنان متفرغ تماماً للفن. آخر معرض شخصي لي كان عام 2017 تحت عنوان (أنقذوا أسماكنا من الغرق) قدمت في هذا المعرض 34 عمل أ طرح فيه مواضيع مختلفة مثل الغربة والتهجير. أسلط الضوء على عالما المعاصر، كأننا نعيش في بحيرة أسماك، حيث السمكة الكبيرة تأكل الصغيرة.. وجهت لي اسئلة من الجمهور والصحافة:- لماذا أرسم في معارضي الأخيرة بشكل سمكة؟ جوابي لهم:- أنا قادم من بلد فيه نهرين ذو مياه عذبة، ولكنني أعيش في أستراليا مثل سمكة تعيش في بيت زجاجي (أكواريوم) ماء نظيف وطبيعة رائعة.. أرغب أن أعيش في بلدي وأسبح بمياه دجلة والفرات حيث يبعد منزلنا عن نهر الحلة مائة



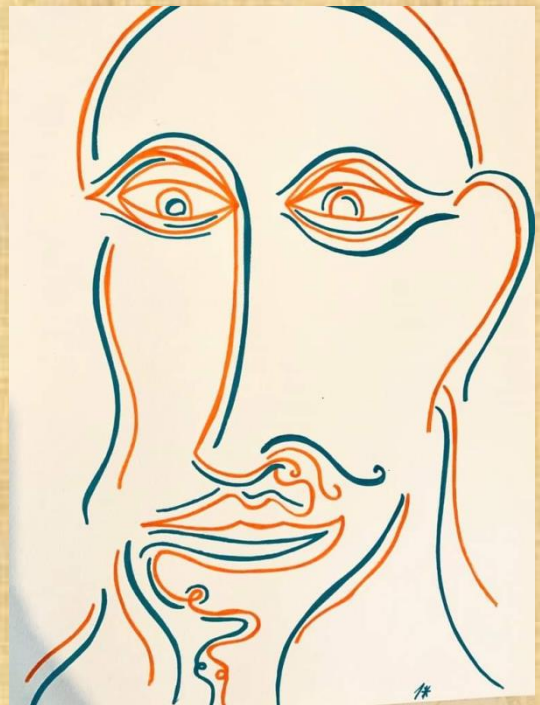
الفنان حيدر عباس (تابع)

متر.. والذي ميّزني عن زملائي اختيارياتي للموضع الذي أرسمه وتكنيكي الخاص بي والذي أتفرد به. لدي تجارب مختلفة خلال رحلتي التي تمتد لثلاثين سنة في احتراف الفن.. من حيث التكنيك والمضمون وارتباطها بعامل مشترك واحد هو الاستماع إلى الأعماق والغوص داخل النفس البشرية لإظهار ما بداخلها من ألم أو فرح على سطح الجسد الملقى على الكنفاس، والجسد يمثل مرآة الداخل.. تجربة تيمة الفزاعة وهي فكرة قديمة من حيث المضمون والتكنيك. أستخدم الغنائية اللونية التي تلامس أرواح الفلاحين ذات الألوان الصريحة والفاقعة، والتي تشبه أغاني الريف وحكاياتهم. من خلال هذا الموضوع البسيط أسلط الضوء على الفزاعات الحقيقية في عالمنا المعاصر. لوحة سقط الفزاعة مثلاً.. تجربة أخرى التي اتبع فيها الأسلوب التعبيري المشحون بالمشاعر الانسانية. لوحاتي الداكنة الأجواء تشي بحالة من الوحدة والعزلة، ولكنها عزلة مليئة بالاحتجاج والتمرد والخيبة. في مجموعة لوحات امرأة في السجن، ومجموعة لوحات العازفين تكاد تسمع الموسيقى من خلال تداخل الألوان وسيولتها التي تشعرك أن لكل لون صوت وإن مزج ألوان الآلة مع العازف زائد تعبير الأجسام والوجه، فيه تجسيد لمقطوعي اللونية التي أعزفها على الكنفاس وهي عملية تعويض عن حبي للموسيقى..

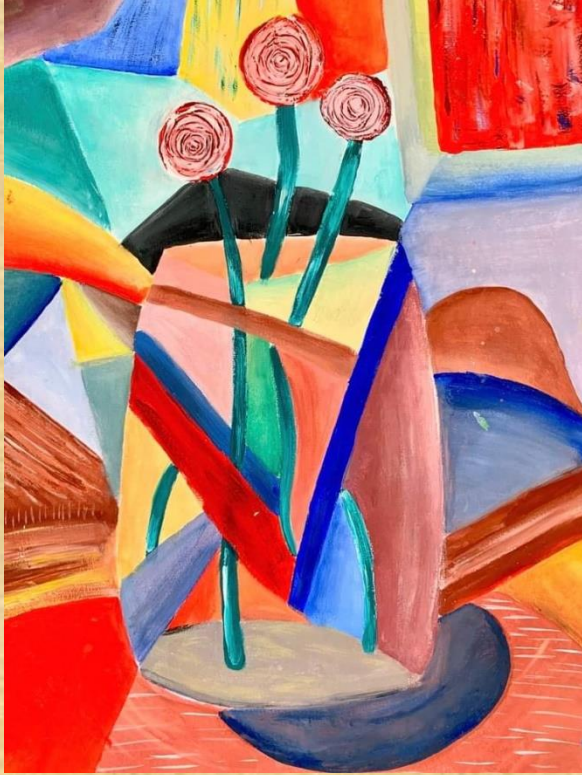


الفنانة أسماء جمال الدين / لبنان - فرنسا

description : Je suis Asma Jamaledine, j'ai 21 ans et je suis une dessinatrice et peintre franco-libanaise autodidacte. J'ai commencé à pratiquer à partir de mes 16 ans, en travaillant principalement l'acrylique sur papier et en peignant des visages d'un seul et unique trait. J'aime aussi travailler l'abstraction à travers des mélanges de couleurs et de formes surprenantes. J'explore beaucoup d'autres techniques que la peinture acrylique : le dessin sur sac et tissu, les sculptures papiers ou encore le découpage et collage d'images journalistiques.



الفنّانة أسماء جمال الدّين (تابع)



أسماء جمال الدين رسامة لبنانية -
فرنسية مواليد العام 2000
وجدت لديها موهبة وحب الرسم، فعملت
على تنمية وتطوير موهبتها وبدأت
محاولاتها في العام 2016. اهتمت في
البدايات برسم الأكريليك على الورق
ورسم الوجوه بخط واحد
متواصل. وأبدعت في الرسم التجريدي من
خلال مزج ألوان وأشكال بنمط أخذت تعمل
على تطوير وسائل وأساليب غير الرسم
بالأكريليك، وترسم على الشنط القماش
ومنحوتات ورقية ولوحات تعتمد على
صور الصحف وقصاصاتها.



المشترك - الفنانة فاطمة أسبر / لبنان

المشترك كلمة تضعنا على مفترق الرؤى بين قديم وقائم وجديد في عالم الفن ، لأن المشترك هو تفاصيل الحياة ومفرداتها وهو مايقوم عليه إنتاج الأدب والفن ، من رسم وتوصيف وكتابه، فالإنسان والطبيعة والكائنات هي العناصر التي يتكى عليها الفنان في إنتاجه . فإذا كان الفن هو البحث عن الجديد فكيف يمكننا أن نصنف عملاً من أعمال فنان رسم شجرة أو نهراً أو وجهاً مع فنان آخر رسم العناصر ذاتها ؟ الجواب بالتأكيد سيكون بأن كل فنان رسم هذه العناصر حسب رؤيته ، في حال وضع لمسة جديدة ، وأما في حال رسمها كما هي فسوف تكون نقلاً للواقع كما هو ، وهنا يتراءى السؤال المهم ، من المبدع في بينهما ؟ الذي نقل الواقع كما هو ، أم الذي حور فيه قليلاً وأعطى لمسة مغايرة ؟ سوف تختلف الإجابات وتظهر ان كل فريق أبدع بطريقة ما ، ولكن قد يفاجئنا سؤال : أين الإبداع في عمل الفريقين؟ وأين الجديد فنحن نرى إتقاناً لنقل عناصر من الطبيعة على لوحة القماش ، ولا نرى جديداً ، لأن الوجه والشجرة والنهر كلها عناصر معروفة ومشتركة. هنا يبدأ السؤال الحقيقي : ما الإبداع ؟ وما معنى التجديد ! سبقنا الجاحظ بقرون عدة في القول: (الموضوعات مطروحة على الطريق ، والمهم كيف يقدمها الكاتب) وهذا كلام ينطبق على فن الرسم أيضاً، فالعناصر كلها موجودة ولكن تبقى كيفية تقديم هذه العناصر على لوحة القماش ، ولكن هذا القول لا



المشترك (تابع) - الفنانة فاطمة أسبر



يعطي جواباً لسؤال : ما الإبداع ؟ وما الجديد؟ .
من وجهة نظري ، أرى أن على الفنان أن يقف
على بعد متأمل للمشارك وهو يرسم ، وان
يسعى إلى اختراق المرئي إلى اللامرئي في
المادة و الخيال في رحلة بحثٍ وكشفٍ عن
جديدٍ غير مألوف كي يضيفه إلى عالم الفن
،فاطمة أسبر



د. عالية محمد عبدالله عبدالعزيز شعيب/ الكويت



د. عالية محمد عبدالله عبد العزيز شعيب مواليد الكويت أستاذة
فلسفة الأخلاق، قسم الفلسفة، جامعة الكويت 1994-2008
درست عدة مقررات، منها، مبادئ الفلسفة، فلسفة الأخلاق،
أخلاق المجتمع الحديث، مصطلحات فلسفية. عام 1991م
حصلت على درجة الماجستير من جامعة برمنغهام في بريطانيا
في فلسفة الأخلاق، وكان موضوعها بعنوان (أخلاقية الفعل
الإنساني). في عام 1994م حصلت على درجة الدكتوراة من
جامعة برمنغهام في بريطانيا، وعنوان الرسالة (الهوية
الجسدية للمرأة).

المعارض التشكيلية: أقامت 7 معارض تشكيلية بين الكويت،

تونس وبريطانيا:

الأول معرض (كولاج) في جامعة الكويت عام 1989م.

الثاني، جامعة برمنجهام - بريطانيا عام 1991م.

الثالث، صالة أراجيل لندن عام 1992م.

الرابع، صالة الخريجين - جامعة الخريجين الكويتية عام 1992م.

الخامس، المرسم الحر عام 1995م بعنوان (بورترية غربة).

السادس، بيت لوذان الكويت بعنوان طيبة عام 2000

السابع، دار الثقافة تونس. معرض جماعي ضمن مهرجان عليسة للمبدعات 2018

الثامن سمبوزيوم جماعي باريس فبراير 2019

التاسع سمبوزيوم جماعي مدينة عاليه لبنان 2019

العاشر الشخصي بلدية سن الفيل لبنان صيف 2019

المشاركات الأدبية والكتب:

ساهمت في الحركة الأدبية في الكويت من خلال قصصها ومقالاتها، ولها دور بارز في
الحركة الفنية التشكيلية من خلال لوحاتها ومعارضها الفنية. كتبت العديد من القصص
القصيرة، والمقالة النقدية، والخواطر الشعرية في الصحف والمجلات المحلية والخليجية
والعربية. قدمت أمسية قصصية في كلية التربية الأساسية ضمن موسمها الثقافي 1986

د. عالية محمد عبدالله عبدالعزيز شعيب/ الكويت

أحيت أمسية شعرية في جريدة الوطن عام 1989م. ألفت محاضرة في الفن التشكيلي بعنوان (ماجريت صفات الفنان الأصيل) في المعهد العالي للفنون المسرحية 1991م. ألفت محاضرة في الفن التشكيلي عن فن البورتريه عند فريده كالمو في المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1993م. في عام 1995م شاركت في الندوة المفتوحة ببحث (الاغتراب ومشاكل الشباب الكويتي) في رابطة الاجتماعيين ضمن مؤتمر الخدمة الاجتماعية وقضايا الشباب الذي أقامته الرابطة في يناير من 21-23/1995م. وغيرها من مشاركات بحثية وأدبية وشعرية. تكتب حالياً مقالا في جريدة الراي كل سبت، وغيرها من الصحف والمجلات. عملت أستاذة مادة فلسفة الأخلاق، قسم الفلسفة، جامعة الكويت 1994-2008م أسست ملتقى عطش عام 2014م المدير التنفيذي لشركة سكاى هاي السينمائية 2015م الكتباتمراة تتزوج البحر (مجموعة قصصية) صدرت عام 1989م في الكويت بلا وجه (مجموعة قصصية) صدرت عام 1991م في بريطانيا عنانك ترثي جرحاً (ديوان شعر) صدر عام 1993م في الكويت الذخيرة في اصرخي في فمي. (ديوان شعر) صدر عام 1995م منهج الورد (ديوان شعر) صدر عام 1997م في دمشق بورتريه غربة (نص مفتوح طويل) صدر في الكويت عام 2001م كلام الجسد (دراسة أخلاقية) صدر في الكويت عام 2001م وطبعة ثانية، بعنوان السحاق والبغاء في



د. عالية محمد عبدالله عبدالعزيز شعيب (تابع)



الشريعة والفلسفة 2006. وطبعة ثالثة بعنوان: أخت
الفتنة 2018 أحبك لا أحبك، مترجم، شعر،
امريكا 2004 سأغلق هذا الباب خلفي، ethicslab
امريكا 2007 رواية طيبة الكويت ethicslab
2003، طبعة ثانية دار نوبا 2014 طبعة ثالثة دار
، أمريكا ethicslab اجد مصر 2019 عطش، شعر،
امريكا ethicslab 2008 الفساد، دراسة،
2006 قلق غزالة، دار العين القاهرة 2015 شقة
الجابرية، دار الياسمين، القاهرة 2017 طبعة ثانية
مصر 2019 طبعة ثالثة مصر 2021 أخت الفتنة،
دار بتانة، القاهرة 2018 طبعة ثانية بعنوان عشق
النساء مصر 2021 سيرة الورد ديوان شعر مصر
2021 الجسد بين الأصل والتزوير اطروحة دكتوراه
مصر 2021 المناصب:- المدير التنفيذي لشركة
عالية للنشر والطباعة 2001-2004- المدير
التنفيذي شركة المختبر الأخلاقي، 2005-
المدير التنفيذي لشركة - Ethics Lab, LLC 2010
سكاي هاي للانتاج السينمائي 2015~2021.



د. عالية محمد عبدالله عبدالعزيز شعيب (تابع)



تشظي ورائحة المدينة- د. أحمد جار الله ياسين بقلم د. إيمان خليفة حامد/ العراق



أعمل كأستاذ مساعد قسم اللغة العربية جامعة الموصل، قد يبدو العمل في قراءة النصوص الأدبية أكثر سهولة من النحت في فكر اللوحة... فالرسم اللعب بالألوان... وضرب الفرشاة... وهدم جسور الواقع لإعادة صياغته. ومن يمتلك القلم او يضرب بالفرشاة ويلعب بالألوان فقد فك شفرة التواصل مع الذات وربما مع ذاته التي انطلق منها العمل الابداعي بعد ان كان حبيس تلك الذات. احمد جار الله ياسين ابن هذه البلدة ولد في الموصل لعام 1972 نال شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة الموصل تنتمي عروقه الى احياء الموصل القديمة حاراتها وازقتها... كما حاكت الشناويل عشق السياب... حاكت الازقة عشق د. احمد جار الله. الذي انطلقت موهبته في جوانب متعددة لا نبالغ ان قلنا شخصيته الشمولية جمع بين الشعر وكتب قصيدة النثر وأطلق عدسته لتصوير الواقع بصور كاريكاتورية لا يقال هنا اقل من مبدعة ناقد له من النقد الساخر ما امتلأت به صفحات التواصل الاجتماعي... ولم يكن سطحيا بل انعكس ادبه ليقدم لنا وجع الموصل وواقعها المؤلم وليعكس مأساة ما تكالب عليها من احداث وفتن بريشة متوجع يعلم ان العشق وجع وان المدينة تعكس حجاتها صوت ذلك الالم الذي يدق ناقوسه في اذن من عشق هذه البلدة. الموصل واحدة من محافظات العراق. تتوسط ارضه بطريقة تشبه توسط القلب في الجسد لاقت الكثير من الاحداث والحوادث التاريخية عبر مر العصور ولا تزال هدفا ومطمعا للكثير من المطامع... تكبو وتذبح ثم تنهض من جديد حاملة معها امل

تشظي ورائحة المدينة- د. أحمد جار الله ياسين بقلم د. إيمان خليفة حامد(تابع)

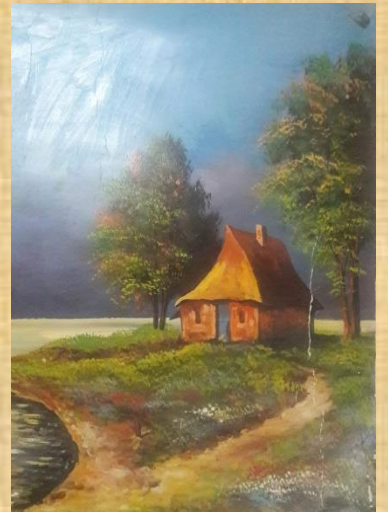


ابنائها في العيش الهادئ، وقد عبر عن ذلك في واحد من منشوراته الساخرة التي حملت وجع الذات 0 وتشظيها يقول ساخرا : (أغلب المنشورات التي تصلني على الخاص سوداوية وكئيبة ومحزنة وكارثية وتسبب قراءتها تمزقا بالشبكة الشريانية لوريد القلب ..وعقما في الفرح .. ولا اعلم السبب هل انه يرتبط بنوعية الصداقات ام بالحظ ..اريد منشورا واحدا يطمئنني ان الغد أجمل)ينتمي احمد جار الله الى ما سمي اخيرا بالبلدة القديمة والتي نالت هذه الثيمة بعد الأحداث الأخيرة التي مر بها جانب

المدينة الأيمن ، وربما لا يعني الوصف ما اعترضها من تساقط بنيانها اثناء القصف .. وربما كانت التسمية لانها قديمة من حيث ان التاريخ انطلق من أحجارها التي تروي الاف القصص والحكايات ويعبر في منشور اخر عن امله في منح السعادة المنشودة للوصول الى عالم لا شقاء فيه ،وهو يرسم كوخا هادئا يجمع الحب يقول : (لوحتي للكوخ الذي حلمت أن تسكن فيه معظم الاجيال العراقية التي انقرضت في الجبهات والتظاهرات وطوابير المؤسسات وعلى ارصفا البطالة ..فضلا عن الذين انقرضوا عشقا). ويبدو الامر أكثر روحانية وهو يقترب من طقوس المجتمع والتزامه وعباداته حين يوظف ثيمة المولد النبوي في نقد للمجتمع الذي فشل عن الاقتداء بتعاليم الدين السمح فعبر عن ذلك بقوله : (من السنن الجميلة إمطة الأذى (مهما كان صغيرا عن الطريق) ..لأنها تؤسس لمجتمع نظيف ..وليس لمجتمع يحتفل بالمولد من جهة وهو أمر جميل ويملاً الشوارع والأرصفا من جهة اخرى ببقايا أوراق (الچقليت) التي وزع من قطعها مئات الآلاف ..احتفالا بالمولد ..وتأكيدا لفشل المجتمع نفسه في الاقتداء بنبيه ولو بإمطة الأذى ..وهو فعل من شعب الإيمان ..وإن كان ادناها ..لكنه مجتمع فشل في تحقيقها ..لا تستصغروا هذه الامور لأنها علامات دالة ورأيت منها كثيرا اليوم ..) ووظف ذلك الاحساس في لوحة عبرت فيها الخطوط التي تنتظم حيناً وتتقاطع حيناً اخر عن ذلك في مشهد تصور فيه الخطوط والاعمدة بعدا للانتشار في شوارع المدينة وازقتها ابتهاجا بالمولد النبوي .اما اهم ما انتخبته من لوحاته فهي الاقرب الى جرح المدينة وتشظيها والتي حملت المعلم التاريخي الاثري الديني الجامع النوري او الجامع

تشظي ورائحة المدينة- د. أحمد جار الله ياسين بقلم د. إيمان خليفة حامد(تابع)

الكبير والذي اطاحت به الموجة الاخيرة فأصبح جزءا من مأساة الموصل وذكرى تخلدها الصور والكلمات سكت عن وصفها او التعبير عنها واكتفى بالوصف: (لوحة انطباعية بأسلوب التنقيط للفنان التشكيلي وشاعر قصيدة النثر الدكتور احمد جارالله ياسين معروضة في مكتبه في قسم اللغة العربية / كلية الآداب ويحاول كعادة من كان همهم المدينة وجرحها ان يبعث الامل في احدى لوحاته التي عبر عنها بقوله: (هذه البلاد ضيقة جدا. تحركوا جميعا خطوة واحدة في الاقل نحو الورااء. لأفتح باب الخروج.. للشمس.. وللأطفال.. وللفراشات.. فقط.. وإذا أمعنا النظر في اللوحة لن نجد الباب واضحا بل سنرى تلاحق الافق وتداخله وانبثاق طيف لباب يبدو في مخيلة الرسام وهو يمتزج مع الالوان وينصهر في اللوحة التي تبدو فيها الطبيعة الام اكثر شموخا وكأن الانسان اصبح جزءا حقيرا من عالمها ولم يكن يعنى بتفاصيل الخارجين من ذلك الباب او الداخلين من المارين من المجهول الى المجهول حيث لا سعادة يرجوها سوى للشمس رمز الحياة والاطفال رمز البراءة والفراشات رمز الربيع والخضرة والانتشار.



مجلتتا بكم ترهرا!

