

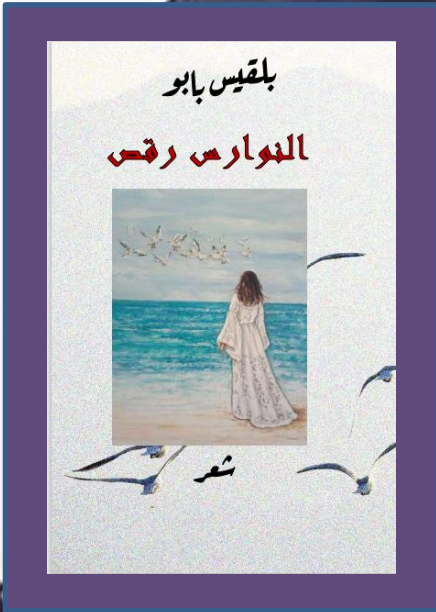
مجلة أزهار الحرف



شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

شخصية العدد
الشاعرة
ديبليس بابو

رقص النوارس
بقلم رئيس التحرير
جورج جرداق
بقلم ناهدة الحسيني
الشاعر عادل خدّاج
حاورة عبيد حريبيد



مجلة أزهار الحرف

العدد السادس- فبراير 2022

الفهرس

- 51..... شعور / عبد الحميد القائد
- 52..... في تجليات اللون / إيناس الأصغري
- 53..... رقة وشراسة / منتصر ثروت القاضي
- 54..... راقصني / عبير عرييد
- 55..... نصوص / يارا ممدوح طويجي
- 55..... تبقيين أنثى / زينب محفل
- 56..... قراءة قصيدة السعادة / د. إيمان خليفة
- 58..... أمّ إليك / سناء بزيح
- 59..... معيار الجودة / فاطمة أسير
- 61..... إدارات
- 3..... أسرة التحرير
- 4..... رقص النوارس / رئيس التحرير
- 9..... جورج جرداق / غادة الحسيني
- 10..... حوار مع عادل خداج / عبير عرييد
- 18..... إبحار بلا شراع / ناصر رمضان عبد الحميد
- 22..... حوار مع نيلز هاو / نجوى خزال
- 30..... في غيابك / سناء فليون
- 31 ومضات / زينة حمود
- 32..... رداء الذكريات / سوزان عون
- 33..... رائحة المخمل / زينب طعان
- 34 نصوص / غادة الحسيني
- 35..... حوار مع ناصر عبد الحميد / سوزان عون
- 43..... صومعة إنفرادية / تغريد بو مرعي
- 44..... الفنان عربي عربي محمّد
- 47..... قلبان طارا / همام صادق عثمان
- 48..... حنين / أمينة ناصر
- 49..... دميت أهواء / د. بلقيس بابو
- 50..... سيولوجية الكلمة / ياسر أنور

مجلة أزهار الحرف العدد السادس- فبراير 2022

أسرة تحرير المجلة

رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

أمين السرّ: خاتمة الحسيني

الإشراف: سوزان عون

مسؤولة النّقد: جميلة حمّود

العلاقات الخارجيّة: بلقيس بابو

القسم الفني والتصميم: عمير عريبي

القسم المالي: نور النعمة

المحرّرون: زينة حمّود - نورا الشاطر - أمينة مهدي

ناصر - فاطمة السّاطي - فاطمة فتونوي - نجوى

الغزال - ليلاس زرزور - وفاء شقير.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



بين الخيبة والأمل*

للدخول إلى عالم الشاعرة الطيبية بلقيس بابو لابدّ من معايشة نصها الأدبي والجو الذي كُتب فيه النص، بمعنى إحساس موازي، فإذا كان الشعر في الدراسات الحديثة يتكئ على الإحساس، فكذلك النقد، أي أنك لا تستطيع أن تكتب عن شاعرٍ إلا إذا عرفت جزءاً ولو يسيراً عن حياته، وعاشت إبداعه، وسمعت أنيته، ولامست شغاف قلبه، ففهمت المراد، ووقفت على ما يريد.

وقد تكون المعايشة من خلال الكلمات والتجربة الحياتية تفرض نفسها على الحروف وتقرأ من بين السطور، فالحرف كاشفٌ عما بداخل الشاعر ومُعبرٌ عما يجيش في صدره، وطارحٌ لإحساسه رغماً عنه، والشعر بوح شفيف وصمت عفيف ونغم لطيف، يُعبّر دون أدنى شك عن قلب نظيف.

الشعر إذن عالم خفي وجلي في آن واحد لماذا؟

لأنك فيه تقول ولا تقول، ومن هنا يختلف شاعر عن شاعر حسب ثقافته، وحسب لغته وإمامه باللغة والبلاغة، فاللغة إحساس وفكر والبلاغة إيناس، ومن اللغة ندخل إلى عالم الشاعر ونعرف كيف يفكر، والشعر فكر، نعرف كيف يبث بالحرف الأمل، والشعر أمل.

في (رقص النوارس)، نجد أنفسنا بين الخيبة والأمل، بين اليأس والرجاء، بين الحب واللاحب، والذي يعرف الشاعرة المغربية الطيبية بلقيس بابو عن قرب يوقن أنها لا تعرف الخيبة أو الفشل، بل تتسم بالقوة والكفاح الذي يولد النجاح والعزم والمثابرة والعمل الجاد، ناهيك عن كرمها وتواضعها وطيبة قلبها

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

لوروحها المحلقة، فهي رغم عملها المستمر كطبيبة، إلا أنها تجد لنفسها مكاناً
بين الشعراء والشاعرات تحلق وتبدع، وكأنها ترقص مع النوارس وتغني للحياة:
أتشتكي ملأً وضيئاً
في الغداة أو العشيّة
بل تطوي بجناحها المسافات القصية،
فهي وحدها تقف واثقة من نفسها
في الزقاق الخلفي
تنتظر غيمة مثقلة بالحديث
متلهفة للهطول
على حقول الياسمين.

ترسم بأناملها وتنتشي بحروفها لا تخشى الطوفان تلوذ بسفينة الشعر وتحمل
فيها من كل زوجين: من الجمال والحب، من الصفاء والقرب، من العطاء والنقاء
من العطر والشعر، من الزهور والسرور وفي سفينتها تشم عطر حبيبها وتسمع
صوته بين الرسائل
وكانه يقول لها :
أنا معك

من كلي كلي أسمعك
وأرتب الدنيا معك
يا وردتي ما أشجعك
فتحلق عاليًا، وكأن صوتها المسموع بين حروفه هو سر سعادتها وتحليقها
ونجاتها من الطوفان.
ثم تنادي عليه:
تعال علمني

كيف تعزف على أوتار القلب
وكيف تعرف ميزان النبض
وكانها تردد مع نزار قباني:

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

اشتقت إليك فعلمي أن لا أشتاق
إنه الحب الذي يفجر طاقات الإبداع، ويجعل من الطبيب الذي يمسك (بمشرطه)
ليعالج المرضى، يمسك بقلمه ليداوي بالشعر القلوب، كما يداويها (بالمشرط)
وماذا يعلمها الحبيب؟

يعلمها: طقوس الجنون والشعر والحب جنون، فإذا وقف على حافة الانتظار
والتقليد بهت وضعف وذهب مع الريح، وكأنها تردد معي:

أنا مذ عرفتك

صرت أعرف

من أكون

أنا صرت مجنوناً

وما أحلى الجنون

استمع إليها:

علمني كيف

أخلع ردائي الشتوي

وأخرج من شرنقتي

كفراشة ربيعية

إنها تريد أن تطير وتحلق، وتشرق مع الشمس، تغرد في البكور، وتصيح بكل
ألوان السرور وترفرق على الخمائيل والجداول والجسور. إنها شاعرة الأسرار،
تغزو بحروفها شواطئ مهجورة، وليالي حالكة، لا تهاب المعارك، ولا تخشى
ويلات الحرب، والحب حرب لا غالب فيها ولا مغلوب، وبرغم استعدادها للحرب
إلا أنها تؤثر السلام، استمع إليها:

ألف ميثاق

سلام

تغريني بسفر بعيد

أركب عناية الروح

لرحلة لا وجه لها

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

رقص النوارس، بقلم رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد/تابع

حيث ترقد خلايا ذاكرتي
في غرفة مظلمة
تحت درج الغواية

إنه السفر مع الذات بدلاً عن الوحدة بدلاً عن الحرمان من الحب، وكأنها تصف
حالتها دون الحب في صورة مائة تعبر عن الخيبة التي منيت بها:

ياسامر الليل وحدي
أسمع أنينه وشكواه
يبكي أحبةً رحلوا

ثم تتساءل كيف تخبر الليل عن قصتها وخيبتها التي منيت بها.
كيف أخبره أنا

عن حبيب أهواه

آه منك.. إن كنت تدري
فاض الدمع

جاوز العين إلى الصدر
أزرع الشوك براحة يدي

وما يوجعني في حبك إلا ساق الصبر

وكان الصبر هو المتكأ والساق الشعر الذي يحملها لتكمل الطريق، وكأنها تردد مع
قيس بن الملوح:

ولي كبد جمر الهوى قد أذابها
وقلبي جريح عن فراقك خافق

وكم أكرم الحب الذي قد أذابني
فجفني قريح والدموع سوابق

ولسان حالها يقول:

لسان الهوى مهجتي

لك ناطق

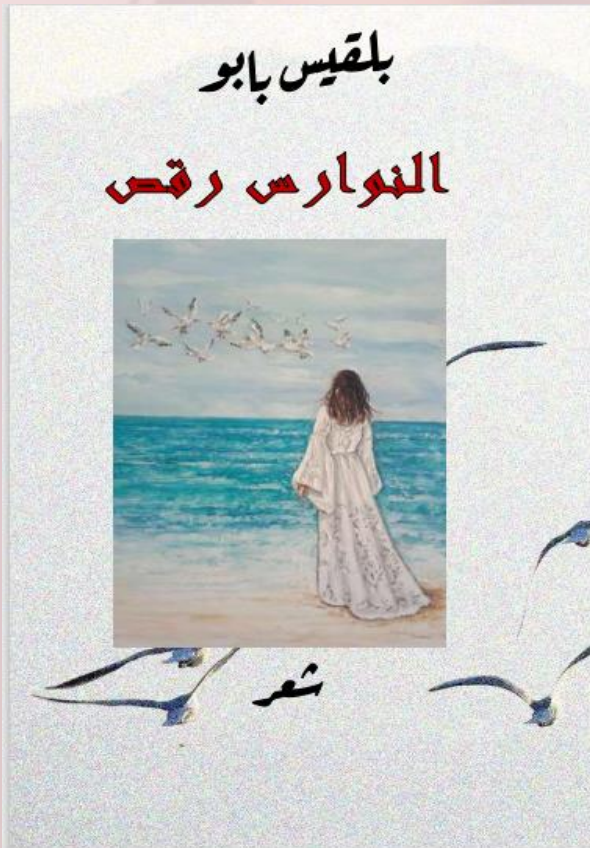
يخبرني أنني لك عاشق

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

إن ديوان: (رقص النوارس) ما بين الخيبة والأمل تتكئ فيه الشاعرة على اللغة السهلة الصافية لتعبر فيه عما بداخلها كنوع من التطهير- والشعر تطهير - في صورة جميلة وسلسلة لا عوج فيها ولا صعوبة . كما ضم ديوانها مجموعة من الومضات الرشيقة الخفيفة المعنى، السهلة المأخذ، التي تتم عن موهبة في هذا المجال الأدبي الجديد القديم . وإذا كان هذا أول ديوان للشاعرة فمن حقها علينا أن نشجعها ونقف معها ونأخذ بيدها إلى العالم الذي تحبه وتجد فيه نفسها، علها يوماً تصل إلى ما تصبو إليه، لنرقص معها كما ترقص النوارس فرحين بإبداعها، متمسكين بالأمل، طارحين اليأس جانباً .
ففي حضرة الطب والشعر لا نملك إلا أن نردد مع بهاء الدين زهير:

إذا أصبحت في عسر
فلا تحزن له وافرح
فبعد العسر يسر...
عاجل واقرأ ألم نشرح.



مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

جورج جرداق، بقلم غادة الحسيني / لبنان



ترنم بحب (الإمام علي) وهذة ليلتي

جعلته (قبلة المطربين) جورج سجعان جرداق (١٩٣٣

٢٠١٤) ولد في جديدة مرجعيون جنوب لبنان وهو

شاعر عربي ألف قصيدة هذة ليلتي والتي غنتها أم

كلثوم ولحنها الموسيقار محمد عبد الوهاب سنة

(١٩٦٨) تخرج من الكلية البطريركية وضع سلسلة

كتب عن (الإمام علي) توفي في (٥ ت ١ سنة

٢٠١٤) عشق القراءة والإطلاع , بحث عن الحرية

في كل العصور فوجدها مترسخة في سيرة (الإمام

علي) . فتعمق في دراسته حتى أحبه ورسى بقلمه

مراسي الشعر العربي فزادت شهرته (بهذه ليلتي)

لكوكب الشرق . كان يهرب من المدرسة ليتأمل ويقرأ للمتنبى واليازجي ويبحث

عن عين ماء من عيون السهل الشرقي بلبنان ، فينتقي صخرة تحت شجرة

تظله . ألف جرداق أول رواية بعمر (١٨ سنة) تحت عنوان (فاغرن والمرأة)

ولأهمية الكتاب طالب عميد الأدب العربي (طه حسين) من طلاب الدكتوراة في

الآداب الإطلاع على الرواية . إقترن اسمه بزمان العمالقة في الشعر والآداب

والنشر والنقد كما عاصر الزمن الذهبي للكلمة . ومن قصائده :

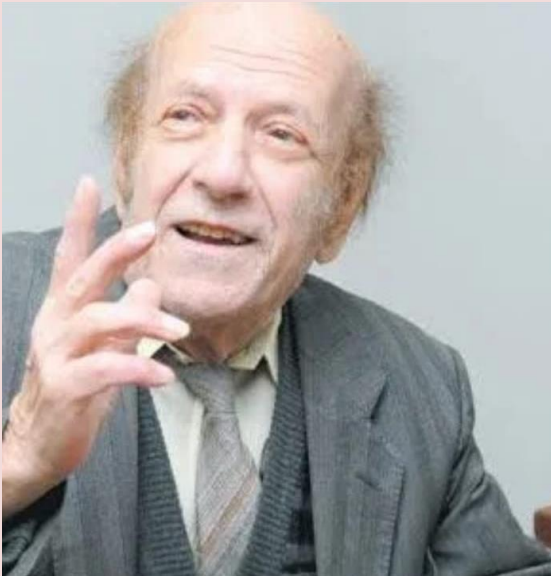
هذه ليلتي وحب حياتي

سمراء الليل أنت حبيبتي أنت حبيبتي

وزينة وجهي ولون عيوني وشعري الطويل

ورقص المرايا يمر عليها قوامي الجميل

وحسن صبايا النخيل تميل علي تميل .



مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



كنت طفلة عندما كان والدي ينتظر حفلات الزّجل على تلفزيون لبنان، كنت أجلس أمام التلفاز بين أحضانه، لم أكن أفهم ما يقولون، لكنني لا أستطيع وصف سعادتي بفرحة والدي وصيحة الأوف التي تملو مع كلّ "ردّة" وكلّ شاعر. تردّدت الأسماء على مسامعي فكبرت أعشق الزّجل وشعراءه، حتّى التقيت اليوم بشاعر كبير، كنت أراه عملاقاً من عمالقة الزّجل في طفولتي وما زلت. لقائي به اليوم يعيد إليّ ذكريات، ما أردت انتزاعها من زوادة سعادتي، أشعر اليوم بمدى سعادة والدي حيث هو، أسمع ضحكاته وتملو معها الأوف وأنا أحاور الكبير عادل خدّاج، الذي أبهرني باتّساع ثقافته وجمال مجالسته ومحادثته.

1- الشّاعر عادل خدّاج، كيف تعرّف عن نفسك؟

الشّاعر عادل خدّاج من كفرمتي، أوّل مرّة اعتليت المنبر كان لي من العمر 14 سنة في قرية الجاهليّة في الشّوف، من بعدها ألفنا جوقة المسرح مع الشعراء أنطوان سعادة، أحمد جمّول والياس أبو راشد في فترة الشّباب، ثمّ انتقلت مع الشّاعر طليح حمدان إلى جوقة الرّبيع لحوالي الخمس سنوات، ومن بعدها مع الشّاعر موسى زغيب في جوقة القلعة لفترة زادت عن العشر سنوات، انتقلت بعدها إلى جوقة زغول الدّامور لفترة ثماني سنوات. والآن أترأس جوقة اللّيالي، ونائب رئيس نقيب شعراء الزّجل في لبنان.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد الخامس - يناير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

ليس الرّجل فقط جولات وفرق، لكن لي عدّة مباريات مع العديد من كبار الشعراء في لبنان، أوّل مباراة كانت مع الشاعر الكبير زين شعيب، كنت في العشرين من عمري، كما غنيت مع الشعراء أسعد سعيد، محمد مصطفى، أحمد السيد، زغلول الدّامور، خليل شحرور، موسى زغيب، وزرنا الكثير من البلدان أميركا الجنوبيّة، أميركا الشماليّة، أوروبا، أفريقيا، أستراليا، وكافة الدّول العربيّة، ولنا جمهور عريض في كلّ تلك البلدان وحول العالم. كما أصدرت 4 كتب شعريّة، أوّلها شعلة المنابر، لكنّه مفقود الآن، الكتاب الثّاني جولات شاعر، الثّالث حوار الأجيال وهو الحوارات التي كانت تجري بيني وبين كبار الشعراء، وإصداري الأخير من ضيعتي، وفيه كتبت فيه كلّ ما قلته في ضيعتي في كافة المناسبات.

2- هل تعتقد بأنّ عاملي الوراثة و البيئة يؤثّران على مسار الموهبة؟ وكيف؟
البيئة تؤثّر كثيرا، لكن الوراثة لا، فهناك العديد من الشعراء، ليس لأولادهم أيّة صلة بالشعر والعكس. الشعر "نبته عكبا" لا أحد يشبهه الآخر ولكلّ شاعر ميزته، لكن البيئة أكيد تؤثّر فالرّجل مثلا هو ابن الرّيف، ومن النّوادير وجود شعراء زجل في المدن.

3- "جوقة المسرح" أول جوقة ألّفتها مع الشعراء انطوان سعادة، الياس بو راشد، وأحمد جمّول. حدثنا عن هذه التجربة وكيف أثّرت على مسارك الفنّي في المستقبل؟

كانت البداية وكنا مندفعين، أيام الفرحة والعطاء. عندما كنت طفلا، كنت أقرأ لزغلول الدّامور و خليل روكز، وكان التّلفاز بالأبيض والأسود، فننتظر جوقة الرّجل في قريتي كان هناك تلفازان فقط، فكان الكبار يجتمعون في هذين البيتين، ونحن الصّغار نشاهد الحفلة من الخارج، كان شعراء الجوقة زغلول الدّامور، زين شعيب، أسعد سعيد، وجون رعد. علمت في يوم أنّهم سيقومون بحفلة زجل في قريتي كفرمتي، كنت طفلا في العاشرة من عمري، كنت أنتظرهم وكأني أنتظر الملائكة لتنزل من السّماء، هذا الطّفل، بكفّاحه ومثابرتة وبشاعريّته توصل للجلوس في الكرسي المجاور لزغلول

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

الذامور مباشرة وأحد أهم أعضاء فرقته، وتبارى مع زين شعيب وأسعد سعيد فحول الزجل اللباني. الموهبة تولد مع الإنسان وهو من يجعلها تموت أو تنمو بالتصميم والمثابرة.

هذه قصيدة "الشاعر" من كتاب جولات شاعر.

الشاعر بدنيا الشعر صوتو وين؟
بالأخ.... بالبسمة.... بدموع العين
الشاعر بجوو مرفرف جناحين
بسحر الشعر خربط نظام تينين
بالروح.... بالإحساس.... بالرنة
بالنأي..... بالنهدات..... بالعنة
بيزرع محبة وشكر بيجنّي
عقل جهنم.... شيطان الجنة

ولما عا هالدنيا انفتح عينين
وهاالأرض مسكونة بمجد صوتين
وصوت شاعر قال نحنا هون
وسحر الخلق جنّ بفرد جنة
صوت الله اللي خلق هالكون
لكل شي خلق الله عم يقني

4- ما الذي يميّز الشعر الزجلي ، وهل الزجل كلّهُ إرتجالي؟
يسمّيه البعض الشعر العامي، وهذه التسمية خاطئة، الأصح هو الشعر المحكي،
والشعر المحكي موجود في كلّ العالم، في البرازيل يوجد شعر محكي، في مصر
كتبه الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم، في الخليج الشعر المحكي يسمّى النبطي.
لكن الفرق بين الشعر المحكي والزجل، أنّه في الأوّل يوجد كاتب وملحن ومغنٍ،
مثل الثنائي الشهير أحمد فؤاد نجم والشيخ إمام، أمّا في الزجل فالشاعر هو
الكاتب والملحن والمغنّي في آن، فمن شروط الزجل واستعلاء المنبر، أن يميّز
الشاعر بصوت أكثر من متوسط الجودة، أن يتمكّن من الارتجال، وأن يكون
حضوره محبّب للجمهور. لذلك تجد الكثير من الشعراء، ولكن نادرا ما تجد
شاعر زجل متميّز.

هناك قصة شهيرة مع عميد الأدب العربي طه حسين لم يكن يصدق أن شعراء
الزجل يرتجلون ما يقولون.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

وفي إحدى زيارته لبيروت , دعاه صديق له لحضور حفلة زجل ل "فرقة شحرور الوادي" .
ولما دخل القاعة وكانت الحفلة حامية الوطيس , رحب أحد الحاضرين من الجمهور بعميد

" الأدب العربي قائلا : "أهلا وسهلا ب "طه حسين".

هنا أرتجل "الشحرور" بيت شعر على الفور:

أهلا وسهلا بطه حسين
ربي أعطاني عينين
العين الوحدة بتكفيني
خد لك عين وخلي عين

وإذا بالشاعر "علي الحاج" يرتجل

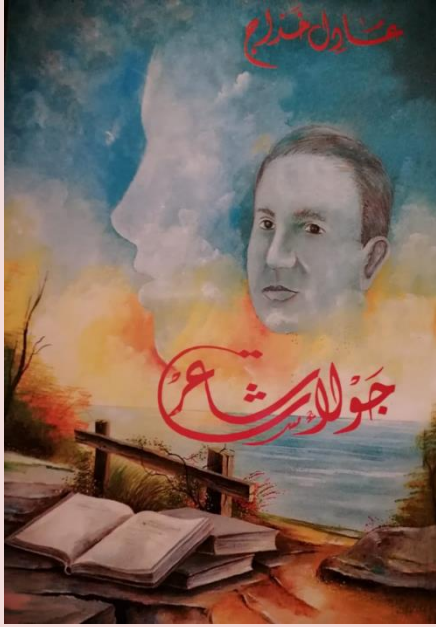
أهلا وسهلا بطه حسين
بيلزم لك عينين أنتين
تكرم شحرور الوادي
منك عين ومني عين

وإذا ب "أنيس روحانا" يفاجئ الجميع بإرتجاله هذه الأبيات:

لا تقبل يا طه حسين
من كل واحد تاخذ عين
بقدم لك جوز عيوني
هدية لا قرضة ولا دين

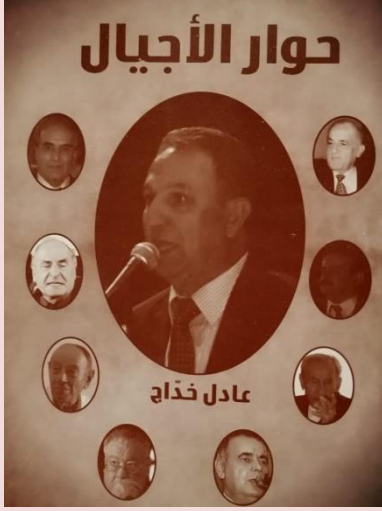
ضحك "طه حسين" وضجت القاعة أكثر ولكن بخوف إذ لم يبقى للشاعر الرابع ليقول

لكن "طانيوس عبده" , الشاعر الرابع في جوقة الشحرور , فاجأ "طه حسين"



مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



والجمهور بقوله:

ما بيلزمله طه حسين
عين ولا أكثر من عين
الله أختصه بعين العقل
بيقشع فيها عالميين

5 ما الذي أضافه إليك بجملة واحدة، الشعراء:
أ-موسى زغيب

أضاف لي تاريخ خليل روكز لأنه خليفته، كما أضاف لي كيفية إدارة المنبر،
فأحياناً قد تجد بعض المشاكل مع الجمهور إذا لم تكن متمكناً في إدارة الحفل
والمنبر وحسن التصرف.

ب-طليع حمدان

تشعر مع طليع حمدان بعشق الرّجل وجماله، فحياته كلّها شعر، وإذا لم يكتب
قصيدة في الصّباح وأخرى في المساء قد يموت، فالشعر من أولويات الحياة
لديه، وهو شاعر الغزل

ج-زين شعيب

أضاف لي معنى وأهمية أن تكون خفيف الظل على المنبر، فقد كان المنبر لعبة
في يديه.

محمد مصطفى شاعر القوافي الضيقة

أسعد سعيد شاعر مثقف

د-زغول الدامور

اكتسبت نعومته ودبلوماسيته وذكائه، ويعتبر بعد شحورر الوادي من أهم
شعراء الرّجل في وقته. وأنا رثيته عند وفاته بقصيدة كانت رثاء لشاعر، لأب،
لصديق محب، فقد كان يعني لي الكثير، فقد كان حلمي الطفولي، وعندما توفي

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

لصديق محب، فقد كان يعني لي الكثير، فقد كان حلمي الطفولي، وعندما توفي كنت مرافقا له في فرقتة، وكان يقول لي دائما بأنه نادم بأنه لم يتعرف إلي منذ أربعين عام.

6- أنت الآن رئيس جوقة الليالي منذ العام 2009، هل تغير الزجل؟ وما الفرق بين الآن والجوقات التي شاركت بها قبل القرن ال 21؟
العصر القديم في الزجل كان له أربابه، فقد كان يسمى جيل العمالقة، فمثلا بعد شحورر الوادي سطع نجم زغلول الدامور، زين شعيب، أسعد سعيد، جون رعد، محمد مصطفى، أحمد السيد، خليل شحورر، موسى زغيب، حنا موسى، إدار حرب، طليح حمدان وغيرهم الكثيرين الذين أعادوا مجد التراث من خلال غنى و سحر كلماتهم وحضورهم. أما شعراء الجيل الجديد فيوجد نوعية جيدة، لكن ليست كالتي كانت، فعملهم العمل باجتهاد لتحسين وتطوير موهبتهم من خلال القراءة و تثقيف الذات، لذا فلا أجد سبيلا للمقارنة فيما بين القديم والجديد، مع العلم أن وسائل التواصل الاجتماعي سهلت الكثير على الشعراء، فالشهرة التي كان يتعب عليها الشاعر مدة عشر سنوات، بات يحصل عليه الآن بأقل من سنة.

نحن الآن نشدّ على يد الشباب للعمل بجهد لإحياء هذا التراث الخالد، الذي عايش لبنان، ولن يموت والذي حملناه نحن كأمانة، عساهم يحافظون عليها.
7- حملت كلمتك وجلت بها في أصقاع العالم، هل الجمهور في البلدان العربية يحمل نفس التفاعل الذي يحمله المهاجرون؟ لماذا برأيك؟

هناك جمهور كبير يطلب الزجل في الدول العربية كافة، والدليل على ذلك كمية الحفلات التي قمنا بها فيها، وكذلك المهاجرين من كل الجنسيات العربية وخاصة من يحملون تراثا مماثلا للتراث اللبناني مثل سوريا والأردن وفلسطين والعراق. لكن يلعب لدى المهاجرين عنصر الحنين إلى أرضه، بيئته، ووطنه، دورا هاما في تعلقهم بالزجل.

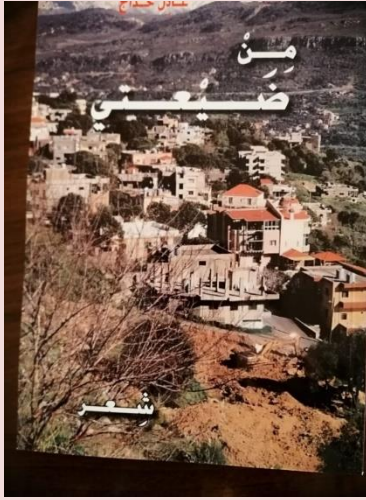
8- حملت القضية الوطنية على كاهليك، وكذلك القضية الفلسطينية، والقضايا العربية. كيف ممكن أن تتحدث في قضايا دون تحيز.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

أي شعر يجب أن يكون ملتزماً بقضية، لكن يجب أن يكون لديه خلفية ثقافية كي لا يقع في فخ التّحيز والعنصرية، فقد كان بعضهم يغوص في بعض القضايا، فيتأدون منها، لأنهم ينقصهم الوعي السياسي، والشعراء الملتزمين المثقفين أقلية مع الأسف.

أنا من الشعراء الذين حملوا قضية الوطن للجمع وليس للتفرقة.
لبنان بدنا نرجعو جنة



يا كون، غصبن عنك وعني
بايمان حنا ومصطفى ومعروف
من دون لا جميلة ولا مئة
وبيقلكم شاعر بني معروف
جملة لها وقع ولها رنة
لو سلطوا من فوق عنقي سيوف
منشان غني لطائفة بلبنان
إلا لمجد لبنان ما بغني..

9- هل أخذت حقك كشاعر في لبنان من الجمهور؟ من وزارة الثقافة والجهات المسؤولة؟

لقد أدخلنا في نقابة شعراء الزّجل الشعراء في مجلس التّعاقد لنعطي ولو القليل من التّأمينات، وزارة الثقافة تساعد بقدر الإمكان، ونحن في صدد إنشاء صندوق طوارئ كي لا يتعرّض أحد الشعراء للإهانة أو الذّل في حالة عدم قدرته على العلاج مثلا، لأنّ الفنّانين و الشعراء في لبنان حقهم مهذور، وحتى من وسائل الإعلام التي تحوّلت أولوياتها للإنتاج المادي، فاعتمدت على بثّ برامج هابطة و سخيفة تسعى وراء الرّبح السريع. لقد قدّمنا منذ فترة في أحد المحطّات التّلفزيونية برنامجا، لكنه لم يطل الأمر حتى توقّف.

10- حدّثنا عن دواوينك: حوار الأجيال، جولات شاعر، من ضيعتي، ومع كلّ ديوان تتحدّث عنه قصيدتك المفضّلة فيه.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

لكل كتاب من كتبي لونا مختلفا، في كتابي الأول شعلة المنابر، تحدثت فيه عن نشأتي وبداياتي.

كتابي الثاني، جولات شاعر يتضمّن كل أنواع الزجل، مثل الحوارات، الشروقي، الغزل، الوطنيّات.

كتابي الثالث، حوار الأجيال ويتضمّن المباريات مع كبار شعراء الزجل في لبنان، مع زغول الدّامور، مع موسى زغيب، مع زين شعيب، مع طليح حمدان، مع أسعد سعيد، مع أحمد السيّد، مع خليل شحرور، مع محمّد مصطفى.

وأخر كتاب لي بعنوان من ضيعتي (كفرمتي) تضمّن كلّ ما كتبت من خمسين عام لأنّ عن قريتي والمناسبات التي أقيمت فيها، من أفراح وأتراح ومهرجانات.

12- هل من كلمة تريد توجيهها للقارئ العربيّ من خلال مجلّتنا مجلة أزهار الحرف الصادرة عن ملتقى الشعراء العرب؟

تحية لك عزيزتي عبير عريبيّ و تحية لكلّ قارئ عربيّ ولكلّ المهتمين بأمور الثقافة والشعر والأدب لأن الإنسان لا يجد نفسه إلا مع من يشبهه باهتماماته، فلكلّ الشعراء والأدباء والكتّاب العرب المهتمين كل الشكر والاحترام لسعيكم كي تبقى الرّوح الأصيلة متواجدة في كلّ العالم.

كما أشكر مجلة أزهار الحرف لنشر الثقافة العامّة والتشجيع على المطالعة والقراءة.



مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



إبحار بلا شرع إبحار في اللغة والجمال*

في إبحار بلا شرع للشاعرة اللبنانية زينة حمود نحن أمام بحر من اللغة وشرعنا فيه المتعة فإبحارنا أمان، ووصولنا إلى الشاطئ لامحالة مضمون لأن الربان ماهرٌ ممسكٌ بأدواته ومتعمقٌ في الإبداع ومن هنا وأنا أبحر مع الشاعرة في ديوانها لا أخاف من العواصف لأنني أعرف أن الشاعرة ممسكة بزمام الأمور. من العنوان نعرف أن الحالة الشعرية للشاعرة فيها نوعٌ من البحث عن الذات أو الوطن وكلاهما في لبنان مدمر، فالنصوص كاشفة من الوهلة الأولى عن حالة الضياع، ضياع الذات وضياع الوطن، والذي يبجر بلا شرع، فإنه حتماً سيغرق، وقد تحققت نبوءة الشاعرة بعد عامين من إصدار ديوانها، فها هو لبنان من سيء إلى أسوأ. تصف الشاعرة هذه الحالة المتأرجحة بين الذات (الأنا) والآخر (الوطن) في نصها المعنون: زمن عجيب... جريح أنت يا قلبيو سفرك دون وجهة وهجرتك بلا مكاتود الرحيل بلا رحيلك طائر مكسور تتقاذفك الأرض والسماء.... وهي حالة تنطبق أيضاً على لبنان الجريح الذي أصبح يشبه الطائر الجريح الذي لا حول له ولا قوة، تائه في صحاري الحياة وفي هذه الحالة تلجأ الشاعرة إلى إبداعها، تتسلح به في وجه ما تمر به ذاتها (الأنا) والآخر (الوطن) هي حالة تفرض نفسها على المبدع دون أن يدري، تبت الشاعرة همومها وشجونها ويتحول الإبداع (الشعر) إلى حالة تحوله إلى عاشق يترصدها يتبع خطاها وحين يلاحقها تترك نفسها له، لكنه يقذف بها إلى شاطئ بعيد:

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



مليء بالأحزان والأمل....
عيونك تلاحقني
وتنهدات أنفاسك تتبعني
وتقذف بي إلى شاطئ بعيد
مقيدةً بالعواطف
وليلي...

يهجره السكون...
أحلامي بلا أحلام...
هذا الحلم الضائع هو غياب الشراع،
سببه الإبحار دون تعقل،
إنه الحب الذي أدى بنا
إلى الغياب والضياع،
وليس ثمة معرفةٍ
بالسؤال أو الجواب،
وليس في الحب عيب
وإنما العيب فيمن نحبه يريد بحبك،
أن يمتلكك ويعيق نجاحك كأنك من خواصه
وكيف تكتمل
الرحلة بأمان.

إننا في إبحار بلا شراع نجد الشاعرة تتكى على الحالة الشعورية على
إحساسها فتكتب ما تحس بها عفويًا دون تكلف أو صنعة تثقل المعنى وتجعل
اللفظ عبئًا على المُتلقي، وقصيدة النثر التي ينتمي إليها الديوان تُبحر في ذلك
بجدارة رغم ميولها أحياناً إلى الموسيقى، لكنها على عجل، فالإبداع هنا هو
الأساس، إبداع اللغة والإحساس المنشئ للحالة الشعرية الضاربة في
شعورها، فنصوصها لا تحتاج إلى تفسير، الدلالة واضحة، واللغة سهلة،
والجملة لا رمزية فيها ولا غموض، إنها روح شفافة عانقت الوطن وعالجت

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

نصها بالتطهير عبر شعورها الذي أخرج لنا شعرها عذباً ندياً. تعبر الشاعرة عن نفسها بإحساسها المشبع بالجمال والبوح، جمال الصورة، وجمال اللغة، وجمال الإحساس، وجمال البوح وجمال الروح، هذا الجمال الذي يرفض القبح والدمار ويحب الحياة، والناس شأنها شأن لبنان الجميل، الذي تاه وتاهت معه كشرع السفينة

تاه شرع سفيني

بعد سنوات من الهجران

وبت في منتصف الطريق

أحلامي مكسورة

طفولتي مقهورة

سُرقت مني السكينة

غدوتُ أفتش عن الذات

أسأل عنها داخلي وحولي

وسؤال الشعراء دائماً بلا جواب، والحلم للشعراء نصف حياتهم، والنصف يبقى للسؤال وللجواب، إنها حالة من الانكسار بسبب غياب المدينة وغياب الحبيب والوحدة التي تُلُفها. ...

أيها الشرع عُد بي

عُد بي إلى مدينتي

وأعد إلي حقيقتي وسكيني ...

بعيداً عن تعريف أنسي الحاج وأدونيس لقصيدة النثر وكلاهما اعتمد في الأساس على تعريف سوزان برنار، فقصيدة النثر لا تعريف لها، لأنها تتكئ على نفسها وعلى ذاتها، وتُخرج من كلماتها ما يجعل القارئ أو المتلقي هو الذي يحكم عليها من نفسه بنفسه، هل هي قصيدة أم لا؟ على عكس الشعر الخليلي لأن الموسيقى فيه جلية والطرب فيه لدى المتلقي يجعله يُزَعن بالشعر ويطربُ بالإبداع، شريطة عدم الإغراق في النظم والمباشرة والبُعد عن الخطابة، لكن قصيدة النثر لا موسيقى لها وإبداعها وموسيقاها داخلية،

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

ومن هنا كانت اللغة هي العامل الرئيس فيها، واللغة بطبعها موسيقية، شريطة الاختيار منها وما يناسب المعنى الذي يوضع له اللفظ، والذي يريده الشاعر، واللغة العربية لغة متحركة وكل ما فيها راقصٌ وبديع، فحروفها إيقاعٌ وتراكيبها موسيقى، وما الإعراب الذي هو ضبط آخر الكلمة إلا نوع من الموسيقى المتحركة نصباً ورفعاً وجرّاً، فقصيدة النثر صعوبتها في كونها تطلب من الشاعر إشعاعاً وتوهجاً وإدهاشاً وإيجازاً وبلاغة عالية تفرض موسيقاها لتكون بديلاً للقافية والبحر الشعري. وفي إبحار بلا شعراء، كلُّ هذا الجمال، اللغة مشرقة، والحروف مشعة، وحواءٌ طيفها حاضر، إنه الإبداع بين الورقة والألم

كتبتُ اسمك على صفحة بيضاء
تشكلت حروفاً ونقاطاً

رسمتُ عينيك الوظفاوين
وحكت حكاية الحسنات ملكة...
في ربيع العمر هربت من النيران
حملت الأوجاع ...

نعم حملت الشاعرة الأوجاع، فأخرجت لنا شعرها وعطرها وبوحها وتمردتها وحلمها، تنفست الصعداء، ولن تنسى إنها امرأة شرقية في قلبها بيروت وخلف الجدران تعزل، وتنتظر المطر، وتتسلح بالكلمة والحب، فالحب هو القادر على إيقاظها من سباتها العميق

أيقظني من سبات عميق

حين لامس شعري كفه وهمس لي...

أنت حبي الوحيد ومسائي دونك... غريب

في إبحار بلا شعراء تجد الشاعرة نفسها وتجدُّ في الشعر سلوتها، فهي معه تستطيع الوصول إلى شاطئ الأمان، وأن تحقق حلمها وتعوض ما فاتها بين الذات والآخر أي الأنا والوطن. تحياتي إلى الشاعرة المبدعة زينة حمود.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



Interview with Niels Hav conducted by Nasser Ramadan Abed Al _ Hamid & Najwa Ghazal

1-Why do you like Arabic language and what are the literary aesthetics that you found in it and you didn't find in your own mother language?

Niels Hav: To me, the sound of the Arabic language is a music that encompasses all the melodies of the soul, from deep melancholy, longing, tenderness, presence and twinkling happiness. The cradle of culture stood in the Middle East, and the Arabic language contains connotations with roots in the oldest myths and ancient wisdom. We have to listen. I do not understand Arabic, unfortunately, I was born in a wrong country. In Egypt and throughout the Arab diaspora newborn babies lie in the cradle, listening to happy women laughing and talking together in Arabic. They grow up with that sound ringing in their ears, and carry the melody with them like a dream of happiness. Throughout life, they long for the sound

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

حوار مع الشاعر الدانماركي نيلز هاو، حاورته نجوى غزال/تابع

of happy women talking and laughing. Human languages are like birdsong; every bird sings with its beak. Before we understand a language and know the meaning of the words, we listen to the music of the words, the melody. The Arabic language has connotations of Old Persian and ancient times, and the aesthetics of classical Arabic poetry are influenced by the Qur'an. Even the melody of modern Arabic poetry draws inspiration from the service in the mosque.

2-What is the reason that stands behind your love to Naguib Mahfouz and Al_Maari?

NH: I am not an expert in Arabic literature, I speak like a blind man talking about the colors. Our world is built of words and stories. With his tales Naguib Mahfouz has built 20th Century Egypt. Naguib Mahfouz has taught the Egyptians what it means to be Egyptian. When he received the Nobel Prize in 1988, the Swedish Academy said in the motivation: "Naguib Mahfouz has formed an Arabian narrative art that applies to all mankind." This is the highest praise you can give any author. I think it was my friend, the novelist Shaker Alanbari, who made me aware of Abu al-Ala al-Maari, the classical Arabic-language poet, blind, and well-known for composition of outstanding poetry. He condemned the injustice and hypocrisy of rulers and religious scholars a thousand years ago. Unfortunately his words are still relevant; the rulers and the religious scholars have not improved much, they seem to be sluggish and bad students. They should study Abu al-Ala al-Maari with humility and respect.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

حوار مع الشاعر الدانماركي نيلز هاو، حاورته نجوى غزال/تابع

3-What is the role of poetry and other kinds of arts in the social life?

NH: When Joe Biden was inaugurated as president in USA, the poet Amanda Gorman was reading at the ceremony. The poet may take on a similar role in different cultures. But in everyday life, and most of the time, the poet is an outsider. A lonely bandit in the desert. We are soloists, we celebrate the same virtues as the Bedouins: perseverance and generosity. Some poets among our colleagues know about suffering and hunger. Power and money seem to rule the world. But on a deeper level this is an illusion. There are higher values than gold, wealth and spaceships. To remember this and retaining this knowledge is one of poetry's tasks. We all carry some precious words in our hearts. Maybe a song, maybe some lines written by a poet. These valuables keep us alive.

4-Is the one who enjoys humanity in its high level can write the poetry or the opposite is true?

NH: Thank you, this is a brilliant question. Identity is a central theme throughout these years. A showdown with cultural arrogance. The culture on all continents contains waste from the past. We are overloaded with identity, you are Russian, Egyptian, Indian or Canadian Inuit before you are a human. That's the problem. We were born naked, but we are immediately clothed and dressed up with a culture and a religion. We have to let go of parts of our cultural dress and meet each other as human beings. Then we are on the same

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

حوار مع الشاعر الدانماركي نيلز هاو، حاورته نجوى غزال/تابع

level. Good poems grow in humble places. There are no rules, we know that. Genuine poems are anarchists. That is why some rulers are afraid of poetry, the poets have no respect for political power. That's why some weak dictators can not sleep at night, they are scared. The poets may be banned from reciting poetry, but the wind whispers the truth.

5-What is the lesson that you want from your readers to get from your book "Moments of Happiness", and are a few moments of happiness enough to give the spirit of giving and love again?

NH: I hope the reader will take the poems she or he needs and use them in his or her own life. I have written the poems, now they no longer belong to me, how the poems are read is out of my control. I love that. Having said this, it is of course clear that it is my hope that the reader captures the basic ethical and humanistic mood of my poems. I am proud that some poems from "Moments of Happiness" have been translated into Arabic by the poet Salim Abdali. Being translated by him is a special joy because Salim is my friend, but also because Salim is Danish and understands the many nuances of the Danish language, at the same time as he masters the Arabic language to perfection, because he himself is a poet and writes in both languages, he also translates Adonis into Danish.

6-Are literary works translated into a language other than the mother tongue affect people as the original does?

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022

رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

حوار مع الشاعر الدانماركي نيلز هاو، حاورته نجوى غزال/تابع

NH: We never know. Poems and songs travel. When translated, the poems have their own lives. It is beautiful. The pandemic and the corona are closing many borders this winter, we are sitting in isolation separately around the globe. But our poems travel. Like dreams. Let's write great poetry and dream big dreams.

7-What is the motive behind your participation in "Flowers of literature" book that issues by Arab poets forum headed by the poet Nasser Ramadan Abed AL Hameed?

NH: The "Flowers of literature" book is an interesting project and a new platform to me. I always long to return to Cairo and maybe some day attend the book fair there. Egypt is an ancient nation with a young population, among the young there is a great book hunger for more life, happiness and insight into the mysteries of the universe. It is the miracle that the wild energy and inspired ingenuity are reborn in each new generation. Our planet, which we share, revolves through the universe. There are climate problems, political problems and daily disasters, hunger and poverty. But the vital zest for life of young people allows us to hope that more beautiful days await us. Ancient Egyptian pharaohs left the pyramids to their descendants. What do we leave behind to next generation? Plastic waste and climate damage? Let us accomplish something great together, let us share the resources of the planet fairly and live in harmony with different cultures and religions. It's too early to give up. Maybe we should build 1 great pyramid to celebrate our golden age of possibilities? We should leave something beautiful for our descendants

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

1- لماذا تحب اللغة العربية وما هي الجماليات الأدبية التي وجدتها فيها ولم تجدها في لغتك الأم؟

نيلز هاو: بالنسبة لي ، فإن صوت اللغة العربية هو موسيقى تشمل جميع ألحان الروح ، من حزن عميق وشوق وحنان وحضور وسعادة متألئة. وقفت مهد الثقافة في الشرق الأوسط ، وتحتوي اللغة العربية على دلالات تعود جذورها إلى أقدم الأساطير والحكمة القديمة. علينا الاستماع. أنا لا أفهم العربية ، للأسف ولدت في بلد خاطئ. في مصر وفي جميع أنحاء الشتات العربي، يرقد الأطفال حديثو الولادة في المهد ، يستمعون إلى النساء السعوديات يضحكن ويتحدثن معًا باللغة العربية. يكبرون مع رنين هذا الصوت في أذانهم، ويحملون اللحن معهم مثل حلم السعادة. طوال الحياة ، يتوقون إلى صوت المرأة السعيدة تتحدث وتضحك. اللغات البشرية مثل أصوات العصافير. كل طائر يغني بمنقاره. قبل أن نفهم لغة ونعرف معنى الكلمات ، نستمتع إلى موسيقى الكلمات ، اللحن. اللغة العربية لها دلالات على الفارسية القديمة والعصور القديمة ، وجماليات الشعر العربي الكلاسيكي متأثرة بالقرآن. حتى لحن الشعر العربي الحديث يستلهم من الخدمة في المسجد

2- ما سبب حبك لنجيب محفوظ والمعري؟

نيلز هاو: لست خبيرًا في الأدب العربي ، أتحدث كرجل أعمى يتحدث عن الألوان. عالمنا مبني من الكلمات والقصص. نجيب محفوظ بحكاياته بنى مصر القرن العشرين. نجيب محفوظ علم المصريين معنى أن تكون مصريًا. عندما حصل على جائزة نوبل عام 1988 ، قالت الأكاديمية السويدية في دافع: "نجيب محفوظ شكل فن سرد عربي ينطبق على البشرية جمعاء". هذا هو أعلى مدح يمكن أن تقدمه لأي مؤلف. أعتقد أن صديقي الروائي شاكر الأنباري هو الذي أطلعني على أبو العلاء المعري الشاعر العربي الكلاسيكي الكفيف والمعروف بتأليف الشعر المتميز. وأدان ظلم ونفاق الحكام وعلماء الدين منذ ألف عام. لسوء الحظ ، لا تزال كلماته ذات صلة ؛ الحكام وعلماء الدين لم يتحسنوا كثيرًا ، ويبدو أنهم طلاب بطيئون وسيئون. وعليهم أن يدرسوا أبي العلاء المعري بتواضع واحترام.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

3- ما هو دور الشعر وأنواع الفنون الأخرى في الحياة الاجتماعية؟
نيلز هاو: عندما تم تنصيب جو بايدن كرئيس للولايات المتحدة الأمريكية ، كانت الشاعرة أماندا جورمان تقرأ في الحفل. قد يقوم الشاعر بدور مماثل في ثقافات مختلفة. لكن في الحياة اليومية ، وفي معظم الأوقات ، يكون الشاعر دخيلاً. لصوص وحيد في الصحراء. نحن عازفون منفردون ، نحتفل بنفس فضائل البدو: المثابرة والكرم. يعرف بعض الشعراء من زملائنا المعاناة والجوع. يبدو أن القوة والمال يحكمان العالم. لكن على مستوى أعمق ، هذا مجرد وهم. هناك قيم أعلى من الذهب والثروة وسفن الفضاء. إن تذكر هذا والاحتفاظ بهذه المعرفة من مهام الشعر نحن جميعنا نحمل كلمات قيمة في قلوبنا، ممكن ان تكون اغنية او سطور مكتوبة من شاعر فكل هذه القيم تبقىنا على قيد الحياة.

4- هل من ينعم بالإنسانية في مستواها الرفيع يستطيع أن يكتب الشعر أم العكس هو الصحيح؟

نيلز هاو: شكرا لك ، هذا سؤال رائع. الهوية هي موضوع مركزي طوال هذه السنوات. مواجهة مع الغطرسة الثقافية. تحتوي الثقافة في جميع القارات على نفايات من الماضي. نحن مثقلون بالهوية ، فأنت روسي أو مصري أو هندي أو إنويت كندي قبل أن تصبح إنساناً. تلك هي المشكلة. لقد ولدنا عراة ، لكننا على الفور نرتدي ملابسنا وثقافتنا وديننا. علينا أن نتخلى عن أجزاء من لباسنا الثقافي وملتقى ببعضنا البعض كبشر. ثم نحن على نفس المستوى. القصائد الجيدة تنمو في الأماكن المتواضعة. لا توجد قواعد ، نحن نعلم ذلك. القصائد الحقيقية أناركيون. لهذا يخاف بعض الحكام من الشعر ، والشعراء لا يحترمون السلطة السياسية. هذا هو السبب في أن بعض الطغاة الضعفاء لا يستطيعون النوم في الليل ، فهم خائفون. قد يُمنع الشعراء من تلاوة الشعر ، ولكن الريح تهمس بالحق.

5- ما هو الدرس الذي تريد من قرائك أن يستخلصوه من كتابك "لحظات السعادة" ، وهل تكفي لحظات قليلة من السعادة لإعطاء روح العطاء والحب مرة أخرى؟

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

نيلز هاغ: أمل أن يأخذ القارئ القصائد التي يحتاجها ويستخدمها في حياته. لقد كتبت القصائد ، والآن لم تعد تخصني ، فكيف تُقرأ القصائد خارج عن إرادتي. أحب ذلك بعد قولي هذا ، من الواضح بالطبع أنني أمل أن يلتقط القارئ المزاج الأخلاقي والإنساني الأساسي لقصائدي. أنا فخور بترجمة بعض أشعار "لحظات السعادة" إلى العربية للشاعر سليم العبدلي. إن الترجمة من قبله هي متعة خاصة لأن سالم هو صديقي ، ولكن أيضًا لأن سالم دنماركي ويفهم الفروق الدقيقة في اللغة الدنماركية ، وفي نفس الوقت يتقن اللغة العربية إلى حد الكمال ، لأنه هو نفسه شاعر و يكتب باللغتين ، كما أنه يترجم أدونيس إلى الدنماركية.

6- هل الأعمال الأدبية المترجمة إلى لغة أخرى غير اللغة الأم تؤثر على الناس كما تفعل اللغة الأصلية؟

نيلز هاو: لا نعرف أبدًا. أشعار وأغاني السفر. عند ترجمتها ، فإن القصائد لها حياتها الخاصة. انه جميل. الوباء والكورونا يغلقان العديد من الحدود هذا الشتاء ، نحن نجلس في عزلة منفصلة حول العالم. لكن قصائدنا تسافر. مثل الأحلام. دعونا نكتب شعرا عظيما ونحلم بأحلام كبيرة.

7- ما هو الدافع وراء مشاركتك في كتاب "ازاهير الأدب" الذي يصدر عن ملتقى الشعراء العرب برئاسة الشاعر ناصر رمضان عبد الحميد؟

نيلز هاو: كتاب "ازاهير الأدب" مشروع مثير للاهتمام ومنصة جديدة بالنسبة لي. دائمًا ما أتوق للعودة إلى القاهرة وربما أحضر يومًا ما معرض الكتاب هناك. مصر دولة قديمة بها عدد من الشباب ، ومن بين الشباب هناك تعطش كبير للكتب لمزيد من الحياة والسعادة والتبصر في ألغاز الكون. إنها معجزة أن الطاقة البرية والبراعة الملهمة تولد من جديد في كل جيل جديد. كوكبنا ، الذي نشاركه، يدور من خلال الكون. هناك مشاكل مناخية ومشاكل سياسية وكوارث يومية وجوع وفقير. لكن الحماس الحيوي لحياة الشباب يسمح لنا أن نأمل في أن تنتظرنا أيام أجمل. ترك الفراعنة المصريون القدماء الأهرامات لأحفادهم. ماذا نترك ورائنا للجيل القادم؟ النفايات البلاستيكية والأضرار المناخية؟ دعونا نحقق

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

الشاعر نيلز هاو / تابع

شيئاً عظيماً معاً ، دعونا نتشارك موارد الكوكب بشكل عادل ونعيش في وئام مع الثقافات والأديان المختلفة. من السابق لأوانه الاستسلام. ربما يجب أن نبني هرمًا عظيمًا واحدًا للاحتفال بعصرنا الذهبي من الاحتمالات يجب أن نترك شيئاً جميلاً لأحفادنا.



في غيابك، بقلم سناء فليون / سوريا



في غيابك
أراقبك من بعيد
أقرأ حروفك
دون أن أترك أثراً
لكن رائحة شوقي
تملأ المكان
يرهقني الحنين
تذبل ملامحي
ترتجف روحي
أبقى هكذا
إلى أن يدثرني حضورك

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

ومضات، بقلم زينة حمود/ لبنان



1_ مررت مرور السكاري
فوق رصيف العشاق
ففاح عطر الياسمين
من فم العذاري.

2_ سألته: أيّ الفصول أقرب
إليك؟
أجابها : فصل عينيك.

3_ سألتني أمي عن رجل الصدفة
ضحكت عيناى
وأجابت شفتاي
يبحث عن صدفة أخرى.

4_ ملت الإنتظار
وطول القوائد
في لهفتك.

5_ بدأت أبحث عن الأحلام
في اليقظة.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

رداء الذكريات، بقلم سوزان عون / أستراليا



ما زلتُ
أشتاقُ لطفولتي
المسجونة
في سجنِ الذكريات.
أعودُ إليها
مع تفتحِ
الصباح.
الحلمُ،
هزمَ بيأسَ السنينِ اليتيمةِ
بعناقٍ أحمر...

تنبتُ الحكايا الجميلة،
من ماضٍ معتقٍ،
وتتملُّ بنا الذاكرةُ،
فنتوه..
تفوحُ الذكرى،
وتعودُ بنا الكلماتُ
إلى موطنِ ضحكاتنا
لنبدأً من جديد.
كم تشتاقُ أكفنا
لترابِ الأرصفةِ
والجري
خلفَ الأحلام،
نرفعها
كبالوناتٍ طفوليةٍ ملونة.
سنهزمُ الكواليسَ الخشبية،
ونحطمُ الأسوار،
وتحلُّقُ الروحُ هناك،
ونعلقُ..
نعودُ إلى البعيدِ القريب..
والقريبِ البعيد..
هذا اسمي،
لوني،
وهذه آثارُ
خطواتي على الأرض...

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



رائحة المخمل، بقلم زينب طعان / لبنان

قبر من رخام
وشاهد يأويني
وتربان رطب يلف جثمانى ..
وتنطفئ أيامى
وما بين غطاء الموت
وستار الأجل
رفيق، أمن بشروطى
عشيق احتل أيام وجودى
حبيب ارتعب من صلاتى
وسجودى
وشبح أطلق على الأكاذيب،
حين خرجت سرا من منزلى
وركضت أصرخ
وأنادى بأعلى صوتى
أنا الإله المخملى
أنا الإله الأولى
أنا الذى خلقت الأرض لي
(فاعبدون)...

أيقظتنى رائحة الحنين
رائحة لفافات التبغ
لا .. لا ..
رائحة فنجان القهوة الصباحى
ما بال، ذاكرتى !!؟
تعادىنى ..
تجافىنى ..
أتلّف الشوق تركيزى
وأغلق الحزن
ثقوب أملى بسلاسل من طين
وأصبح صوت الموت ينادىنى
فلم أعد أسمع نبضاتى
وأدمس الخوف المجنون
على وتينى
وأخذ غطاء الليل
ينسج أفكارى
وسوار الوحوش تُنبت أثلامًا
فى شرايينى
وغربة الدار تخلخل وجودى
وكيانى وجدار الذكريات يؤوينى
لهفة اللقاء
دست فى نفسى شعلة من نار
وأخذت تكوينى
ماذا صنعت لأخرتى ..؟؟
ما بين شوق الحنايا
وتراب الثرى

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

نصوص، بقلم غادة الحسيني / لبنان



(1) لبنان في خديك
عصفور حزين
والشمس تشرق
في عيونك
يا عيون الحالمين
يا جرحنا المطوي
في الاعماق
آلاف السنين
في حلمك المصلوب
اطفالاً بأحلام
العذارى
التائهين.

(2) ونامت حولنا الأشواق
تاهت في محياك
كغريد على طلل
يبث الشعر يهواك
يببت الليل أنساماً
وأحلاماً بلقياك.

(3) على قلق أفيق
لدى منامي
كطفل تاه في وقع الكلام
كشيخ تاه في غير اتجاه
كبوح في قريض المستهام
كبرت وما كبرت
بغير همي
غريب هذه ظلم الكرام.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



يسعدني ويشرفني أن أرحب بالضيف والضيفين والشاعر ناصر رمضان عبد الحميد عضو اتحاد كتاب مصر، عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، رئيس ومؤسس ملتقى الشعراء العرب، رئيس ومؤسس مجلة (أزهار الحرف) والكثير الكثير من العضويات التي يشارك بها بكل نشاط وإبداع..

صدر له : ٢٣ اصدارا ما بين الشعر والنثر والنقد، كما صدر له اخيرا المجموعة الكاملة (شعر) في خمسة أجزاء وتضم سبعة عشر ديوانا. يسرني جدا أن أعرف الأخت في أستراليا على الشخصية النشيطة في مجال الكتابة والشعر، الأستاذ ناصر رمضان.. فالشعراء، يكتبون الوطن والأرض والتراب والقمح والسنابل، فالشعر وليد الأيام واللحظات.. يكتبون عن حزن الوطن، ليعيشوا في ربوعه حياة مميزة ناصعة، تليق بإنسانية البشر. الشعراء والأدباء رسل الكلمة ليوم الدين، لتصل قافلة الإنسانية لبر المحبة والسلام. والكاتب، وحده الذي يملك الحس النقي الواضح الصحيح في تقييم خطوته السابقة انطلاقاً محموداً إلى الخطوة التالية.

١- من هو الشاعر ناصر رمضان، حدثنا عن بداياتك مع الشعر والكتابة بشكل عام، وكيف بدأ هذا المشوار؟

ناصر رمضان شاعر وكفى، إنسان حالم، محب للحياة والناس، ولدت في محافظة الفيوم، لأب تاجر ثري، وأم ميسورة من أسرة عريقة، ولدت في بيت جدتي لأمي، بسبب انفصال الأبوين، وحملت الأم على عاتقها التربية لي ولأخي، فالأب رجل صاحب (مزاج). لم يعرف المسؤوليات الملقاة على عاتقه ولم يفكر في الأولاد ولا في تعليمهم ولا حتى في الانفاق عليهم، فكانت الأم هي الأب والأم والحياة برمتها، سقتني الحب حتى ارتويت وما زال حبها معي

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

يغنيني عن كل حب، امرأة بمعنى الكلمة، صبر، وصلاح، وثقة بالنفس،
وكرامة، وحياء ينطبق عليها قول المتنبي:
لو كان النساء مثل هذي لفضلت النساء على الرجال
فما التأنيث لاسم الشمس عيب وما التذكير فخر للهِلال
أحقتني بالكتاب ثم بالأزهر الشريف فدرست شتى ألوان المعارف الدينية
والدنيوية، نهلت من معينه وأحببتُ اللغة والشعر في رحابه، وكان الأزهر
وقتها بوصلة اللغة والشعر والبلاغة، فنشأتني الأزهرية أفادتني كثيرا، ونمت
لدى الموهبة. أما عن البدايات، كانت كما قلت سابقا من خلال عمي الشاعر:
محمد أحمد عطية حجازي، فهو أول من اكتشف موهبتي وحبى للشعر، وأهداني
دواوين كثيرة لنزار، وأول من دلّني على كتب مكتبة الأسرة التي كانت تصدر
في عهد سمير سرحان برعاية سوزان مبارك، وكانت تطبع الدواوين بثمن
زهيد جدا، فكوّنت من خلالها مكتبة أدبية ضخمة بقروش قليلة كما نقول. أما
البداية الحقيقية فكانت من خلال انقالي من الفيوم للقاهرة عام 2003 لأنني
ببساطة أدركتُ بأنني موهوب، وأن العيش بالفيوم، سوف يدمر الموهبة، فلا
ندوات ولا مكتبات إلا فيما ندر، وقصر ثقافة الفيوم كان ميتاً، يسيطر عليه
مجموعة من شعراء العامية، يدورون في حلقة مفرغة، ولا مكان لأحد غيرهم،
ومن خلال دراستي الجامعية بالقاهرة، شاهدت الفرق الشاسع، وكان من الغباء
أن أظل رهين الفيوم. قررت أن أقيم بالقاهرة، التي تعج بالجمال والثقافة
والأدب، وقد كان لي ما أردت، في القاهرة كانت بداياتي الحقيقة الاستماع
لكبار الشعراء أطوف معهم الأمسيات والندوات، وأترجم ما بداخلي شعرا. إنه
مشوار جميل يا صديقتي، وهبني لحن الخلود، شدوتُ فيه مع الطيور، ورأيت
آفاق الجمال، على جناح طائر، حلقت في سماء الفرقد، وركبت المجد الممتع،
كان يا صديقتي كالحلم، ما زلت أملأ كفيّ منه، وأغذيّ روعي من خياله،
صحت منه وأنا في حضن السكون، أردد مع الأطيّار في أفنانها، لحن الصفاء
فينتشي وجداني. بدأ المشوار من خلال هيئة خريجي الجامعات والشاعر الكبير
الراحل أحمد عبد الهادي، الذي عرفني عليه الشاعر الكبير أحمد مصطفى

الشاعر ناصر رمضان عبد الحميد، حاورته سوزان عون / تابع

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

حافظ، ولم أكن أعرف كلاهما شخصياً، وإنما من خلال ما نشرنا من دواوين في مكتبتني. حصلت بعدها على هاتف الشاعر أحمد مصطفى حافظ من خلال مجلة الأزهر، تواصلت معه ودلّني على أحمد عبد الهادي ومن خلاله انطلقت، وصرت أواظب على ندوته (هيئة خريجي الجامعات) حتى وفاته وفي بيته أنشدت وعشت معه أجمل لحظات حياتي، وأعدّها البداية الحقيقية.

٢- ملتقى الشعراء العرب، مشروع أدبي مميز، يا ليت الأستاذ ناصر يخبرنا عنه؟

_ملتقى الشعراء العرب ولد من رحم الإبداع، لم أخطط له، ولم يكن في الحسبان، جاء صدفة أو صادف قدرا، حين دعنتي الصديقة المغربية حليلة تلي، للمشاركة في ندوة ينظمها المركز العربي بباريس وطلبت مني أن يكون معي مجموعة من الشعراء والشاعرات اختارهم على هواي كما نقول.. لمعرفتها المسبقة بي وبمعرفتي بمعظم الشعراء العرب، وبالفعل اخترت كوكبة من الشعراء والشاعرات وعرضت الأسماء عليها فوافقت، فقد كان لديّ علاقات واسعة بشعراء وشاعرات الوطن العربي حينها قلت في نفسي لماذا لا نحاكي المراكز الثقافية ويكون لنا ملتقى عربي، وتعمدت أن يكون عربياً، لأنني عروبي بامتياز، وناصرى الهوى، فلا أوّمن غير بالوحدة العربية، وأردتُ من خلال الملتقى أن نعوض الفشل السياسي الذريع، بوحدة أدبية ثقافية، واعطاء مكاناً واسعاً للمرأة، لنقدم نموذجاً عربياً ثقافياً يحترم المرأة ويُعلي من شأنها.. تواصلت مع الأقرب من ناحية الصداقة والثقة والإبداع، مع رانيا مرعي، غادة الحسيني، بلقيس بابو، قمر صبري جاسم، نور النعمة، سوزان عون (حضرتك) وجميلة حمود، وهكذا حتى اكتمل العدد. ثم قمنا بعمل انتخابات، وإذا بطموحنا يتحقق على مهل وبكل ثقة، فانبثق عن الملتقى مجلة أزهار الحرف، وموقع أزهار الحرف، وما زلنا في البداية والطريق طويل، لكننا حددنا الهدف وتحديد الهدف بداية النجاح.

حدد لنفسك في حياتك مقصداً واهدف إليه من طريق واحد
من أخطأت قدماه مبتدأ الخطأ ضل الطريق إلى بلوغ المقصد

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

٣ - تنامي وتكاثر الطروحات الأدبية العشوائية، واختفاء الثقة بين القارئ والمقروء، أدى لتراجع نسبة الالتزام الإبداعي والثقافة الأدبية الشعرية في النص. فكيف ترى الشعرَ في بلادنا العربية والمغرب، وأيها الأفضل بنظرك؟
_ اختفاء الثقة بين القارئ والمقروء، لا علاقة له بتكاثر الطروحات الأدبية العشوائية، وإنما السبب بالفكر الاقتصادي لبعض الدول العربية، وعدم تركيزهم على اللغة العربية رغم عروبتهم، بسبب الاقتصاد، وصعود الاقتصاد الغربي والأمريكي على وجه الخصوص، مع نهضة صناعية، تكنولوجية، حضارية.. مع سيطرة الدولار، والاهتمام بتعليم الأولاد بمدارس اللغات. وتقليد العرب لحياة الغرب وثقافتهم الإيجابية والسلبية ولغتهم، أدى لضياع اللغة العربية والشعر. فالشعر لغة بالأساس، ثم يأتي دور الاحساس والتجربة الحياتية، فيملأن النص جمالا ومصداقية، ليس العيب في تعلم اللغات وإنما في إهمال لغتنا الأم، والفجوة الحقيقة وبداية الأزمة عصر السادات، وانتشار المدارس الخاصة في مصر بشكل مرعب أدى إلى ظهور جيلا جاهلا بقواعد اللغة والشعر، ولكنه يحن إلى أصوله وجذوره، وبدلاً من أن يتعلم، صار يكتب بما يحسبه شعراً وما هو بشعر، وازدياد حجم الفجوة بين النص والمستمع.

٣ ب- الشعر يحملُ معاناة الشعوب العربية، ما هي القضايا المطروحة في كتاباتك بشكل عام.. وماذا ينقص الفرد العربي ليحيا حياة تحفظ له حقوقه المشروعة التي تُرضي طموحاته وتدخلُ الفرح والسرور لقلبه؟
_ المطروح في كتاباتي، أفكار أؤمن بها، عن الحب والجمال والوحدة العربية واحترام المرأة ورفع شأنها. أما ما ينقص الفرد العربي، ينقصه أن يؤمن بنفسه وعروبتة، وأنه ابن حضارة عريقة، والتواصل مع الغرب ثقافياً ولغوياً محبباً، ولكن ليس على حساب لغته، ولا الانسلاخ من جلده العربي.. الألماني رغم إعجابه بالثقافة الأمريكية وانفتاحه عليها، لا يهمل لغته وتراثه، وشبابه يعرفون جوته جيداً ويحفظون أشعاره، بعكس المجتمع العربي المغيب بالوهم، الذين يظنون أن المال والحياة المرفهة، هي لب الحياة، ولا مانع من الانسلاخ عن لغتنا وثقافتنا العربية!! وهذا وهم، أساسه الإعلام الموجّه، لأن التمسك بالعروبة لهو الثراء الحقيقي، فالشباب في باريس على سبيل المثال، لا يتحدث سوى بالفرنسية.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

ويحفظ شعر أنطوان توماس، ويعتز بموسيقاه، ولم ينسلخ منه، والطفل في لندن يولد ويسمع منذ الصغر عن شكسبير، وعندنا يولد ويموت الطفل العربي ولم يعرف بالمتنبي.

٤ - الشعر العامي لسان الشعب المقهور، لسان صاحب الأرض، لسان العامل والفلاح والفقير والغني، ما رأي حضرتك بذلك وهل هناك سباق فعلي بين الشعر العامي والشعر الفصيح؟

الشعر العامي هو ابن الفصيح، ولهجة المكان الذي نشأ فيه، ومثال عن ذلك، اللهجة المصرية والشعر العاني له ضوابط وقواعد، وليس كما يظن البعض. وليس هناك أي سباق بينه وبين الفصيح، اللهم إلا بسبب ضعف اللغة لدى الناس، فصار الشعر العامي أقرب إلى ضعفهم اللغوي، أو أقرب إلى العامل البسيط والفلاح، الخ. العامية تقوم على الاختصار، مثل كلمة نصف، العامية تقول: نص، وهكذا.. وثانياً: العامية تقوم على الهروب من الإعراب، وهو ضبط حركة النطق لدى الكلمة في نهايتها من رفع ونصب وضم، وردة جميلة مبتدأ وخبر العامية تنطق بدون تشكيل ولا ضبط لحركة الإعراب، فيقول: وردة جميلة تعال نشرب الشاي العامة ينطقونها تعال نشرب شاي وهكذا في كل الجمل وتراكيبها.

٥- الشاعر، هو المترجم الحقيقي لم يجز من أحداث، والشاعر الذي لا يعيش واقع وطنه وأرضه، وينقل معاناة شعبه وآلمه، لا يكون شاعراً حقاً. والمعروف عن الشعراء، بأنهم كتلة من الاحساس والشاعر، فكيف يرى الشاعر ناصر ما يجري حوله وكيف يرصد ذلك في كتاباته؟

الشاعر مترجم في البداية لأحاسيسه الذاتية بامتياز، وبداخله منظومة جسدية تحيا في داخله ألا وهي الوطن.. فهو بين ذاته وذوات مجتمعه معبر عن الجميع، وبغير ذلك يكون أنانياً ومعزولاً عن المجتمع، والشاعر الحق، من يجمع بين الذات والغير، فهذا هو المتنبي الذي يعتز بنفسه ويقول:

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم
نجده يقول:

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي المَغَانِبِ
وَلَكِنَّ الفَتَى العَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبٌ
وَنَجْدُهُ يَقُولُ:

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرٍ
فَطَعْمُ المَوْتِ فِي أَمْرِ صَغِيرٍ
وَمِثْلًا تَقَنَّعَ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
كَطَعْمِ المَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ

أرى ما يجري حولي بعين الناقد، وأحزن على ضياع اللغة العربية، ولك يا صديقتي أن تعرفي بأني أحنّ إلى التحدث باللغة العربية وأبكي على ضياعها، كأضاع منها طفلها. ما أراه، أرصده في كتاباتي، وأحاول ترميم ما انفتق، من خلال تمسكي باللغة العربية، أتمسك بالجمال في مواجهة القبح، أتمسك بالعروبة في مواجهة التطبيع.. أتمسك بالحق والعدل والحب، بعيداً عن الغرور والكبر، وذلك ضريبة الرأسمالية المتوحشة..

٦- روايتك (في المطار) الصادرة سنة ٢٠١٠، عن ماذا تتحدث وهل هناك روايات أخرى؟

_ روايتي في المطار، رصدٌ لواقع مصر ما قبل ثورة يناير وفيها تنبأت بالثورة، ولاقت قبولاً ونجاحاً لم أكن أتخيله. وقام الدكتور سعد أبو الرضا (رحمه الله) بعمل دراسة وافية عنها نشرت بأحد كتبه وكانت تدرّس بجامعة بنها. الرواية فيها مزج بين العام والخاص، ونقد للتطرف الديني، لكنني وقعت في خطأ أعترف به، أنني كتبتها بأسلوب الشاعر. فالصور فيها والمجاز والبلاغة العالية طاغية، والنثر الفني واضح، لكن الرواية عكس ذلك فهي تقوم على الحقيقة اللغوية وتتكأ على السرد. لكن للحقيقة لم أعاد التجربة، رغم تعلمي من الخطأ، وعندى مشروع رواية، لكنه لم يكتمل. كما كتبتُ القصة القصيرة والقصيرة جداً، ونشرت بعض قصصي في المواقع وفي جريدة الزوراء العراقية اليومية الورقية، لكنني لست مخلصاً للسرد، وإنما اخلاصي للشعر.

٧- هل لديك رؤية شعرية خاصة في الكتابة وتتبع مدارس الشعر المعروفة؟

_ رؤيتي الخاصة للشعر أن الشعر يقوم على العفوية بدون تكلف ومشبع بالإحساس وغلبة المعاني. لكننا للأسف ابتلينا بجيل من الشعراء يرص اللفظ

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

بجوار اللفظ دون معنى لما يكتبه، وبدون احترام للبلاغة وقواعدها المبنية على التشبيه. فالتشبيه عند العرب ضوابط أخذت من المعاشية، والعرب يعرفون ذلك جيداً. فحين يشبّهون الرجل بالأسد مثلاً، ذلك لأنهم يعرفون أن من صفات الأسد الشجاعة، فالجامع بين الرجل والأسد هي الشجاعة، ولنفس عليها ما يكتب الآن من جهل واضح في البلاغة العربية، والذي لا يفهم لغة العرب حاشاه أن يصبح شاعراً. وكذلك الصورة لا بد لها من علاقة مع ما ترمز إليه، يقول المتنبي:

عَلَى قَلْبِي كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي
أَوْجَّهَهَا جَنُوباً أَوْ شَمَالاً
إِلَى البَدْرِ بنِ عَمَّارِ الَّذِي لَمْ
يَكُنْ فِي عُرَّةِ الشَّهْرِ الهِلَالاً
استخدم كلمة الريح هنا، لأنه يدرك لغويًا وبلاغيًا أن ما تحمله الريح تجعله يتحرك يمينًا وشمالاً. فيحدث عنده نوع من القلق المصاحب لرؤية الحاكم الذي هو ذاهب لرؤيته. ومن الجهل ألا يعرف الشعراء أن الألفاظ قوالب المعاني، وهو نقص شاهده في ثقافة الكثير من الشعراء وهو ما دفعني لإعداد كتاب تحت الطبع عن ذلك.

٨ - قلة الوعي والإدراك لخطر الأنترنت وسرعة انتشاره، واستعماله بدون رقابة وتنظيم، أثر بشكل كبير على ثقافة المجتمع. فانتشرت المعلومة الصحيحة والخاطئة بالوقت نفسه. كيف نقف بالمرصاد لهذه المشكلة؟

سؤال جميل، نعم قلة الوعي هي أساس الخراب، وضياع الوطن العربي، وغلبة التطرف، والناس بلا وعي، فدمر الانترنت كل شيء، لا سيما الشعر لأنه جعل الجميع شعراء، وصار الكل يصدق نفسه وليس لنا من صد هذا العبث، إلا بنشر الكلمة الرفرافة الندية، المشبعة بالجمال والصدق.

٩- المرأة شريكة الرجل في بناء الوطن، وليست تابعاً أو ظلاً. وللمرأة الكثير من الحقوق علينا كشعراء وكتاب، ويجب دعمها لتقرّ عيناً. ماذا يقول الشاعر ناصر رمضان للمرأة في شعره، وكيف يوصل هذه الأمانة؟ وكلمة أخيرة تحبُّ قولها وفاتني سهواً أن أسألك عنها؟

المرأة شريك وواحة وراحة، وواحة يلجأ إليها المسافر في الدنيا، ويستشف من حنانها المضني العليل. في شعري، المرأة كل شيء، أحبها وأدللها وأسجد اللغة

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

تحت قدميها.. فالشعر يولد من رحم الاحترام للمرأة ومعها ولها وبها يكبر ويزهر ويثمر، والذي يطالع دواويني يجد ذلك واضحا.. أحاول إيصال الأمانة بإعطاء المرأة مكانتها من خلال إفراح المجال لها، وحضرتك شاهدة عند تأسيس الملتقى إني قدمت المرأة. وعند تواصلتي مع الشاعر الكبير أدونيس، أرسلت له العدد الأول من مجلة أزهار الحرف وكان من ضمن ما قاله لي: أحبيك على أنك أفسحت المجال للمرأة لتنتشر إبداعها. فأكثر من نصف شاعرات المجلة، والإدارة معي معظمهن شاعرات، حضرتك سوزان عون، غادة الحسيني، بلقيس بابو، نور النعمة، حتى طاقم المجلة وأسرة التحرير: عبير عريبي، وتغريد بو مرعي.. الخ.

- الكلمة الأخيرة أحب أن أشكر وأتمن غالياً دورك معنا من إشراف على المجلة والموقع وجهدك الجبار في مراجعة النصوص، فأنا يا صديقتي محظوظ بك.. أدام الله عليك الصحة والعافية والجمال، ومن إبداع إلى إبداع، فأنت يا صديقتي نموذج مكافح للمرأة أدبياً وأسرياً، شاعرة وصحفية ومربية، وناشطة اجتماعية، أحبيك وأشد على يديك، ومعك وبك ستزدهر الثقافة وينمو الجمال. أما عن السؤال الأخير، فلم تنس شيئاً أبداً، ولم أنس بأنني أمام شاعرة تعرف كيف تصوغ من الحوار جمالاً ومن الجمال حواراً، تحياتي وأشكر حضرتك من القلب



الشاعر ناصر رمضان عبد الحميد، حاورته سوزان عون / تابع

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



دون سبب، اقتادني الليلُ إلى صومعته
الإنفرادية، وأوصدَ بابها برتاج الصمتِ.
على مدارِ الوقتِ بدأتُ أشعرُ أنه يأذنُ لعنمته
بالدخولِ إلى الثقوبِ التي تتكدسُ في رأسي.
وعلى غفلةٍ، احتشدتُ في أدنى كالدماطل
المتراكمة فوقَ وجهِ الضمائرِ والإنسانيةِ.
وشيناً فشيناً، ضغطتُ بكاملِ قواها على
عينيّ فحجبتِ الرؤيا ولمْ يعدْ مُعيناً سوى أن
أستمدَّ القوَّةَ من أوكسجينِ الهواءِ الذي
يقتسمُ حيلةَ العاجزِ في رثيِّ. مددتُ يدي،
عادتُ إليّ بمزيدٍ من العتمةِ، مختلطةً برائحة
الخوفِ والضياءِ. نسيتُ نفسي في دوامةِ

الخوفِ، أستحضرُ صوراً من أفلامِ الرعبِ والفامبيرو وخرافاتِ الشعوذةِ
ونظراتِ النساءِ المنتحرةِ. أحاطني كابوسٌ شديدٌ، الصومعةُ أشبهُ بقطعةِ مجريةِ
باردةٍ، تلتفتُ على عنقي. أمدّ يدي كي أنتزعها، تعودُ يدي فارغةً، كأنّ يدي
خُلعتُ مني، كأنّ جسدي خُلِعَ مني، كأنّي مُعتقلٌ في جلسةِ تحقيقٍ وتعذيبٍ، لا
يعرفُ فيما هو مُتهمٌ، وفيما هو مُعذبٌ. كأنّي في كهفٍ مُظلمٍ، لا يربطني
ببوصلةِ الرّوحِ، ولا بالحبلِ السريِّ. في لحظةٍ ما نهشتُ الهواجرُ عقلي، أتلفتُ
يميناً ويسرةً كالدبابِ اللازجِ، يتراءى لي مشهدٌ احتضاري، غيابُ كلِّ حواسي،
أتجمدُ على فراقي، وأدفنُ في مقبرتي. بعشوائيةِ الخوفِ وتخبُّبِ النفسِ،
استدركتُ المعاناةَ. الحزنُ، الخوفُ، الإنكسارُ، الضياءُ، العجزُ، الوجيعَةُ، دفنُ
الأحبةِ. أهكذا يكونُ الموتُ؟!!

صومعة إنفرادية، بقلم تغريد أبو مرعي / البرازيل

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

الفنان التشكيلي عربي عربي محمد / مصر



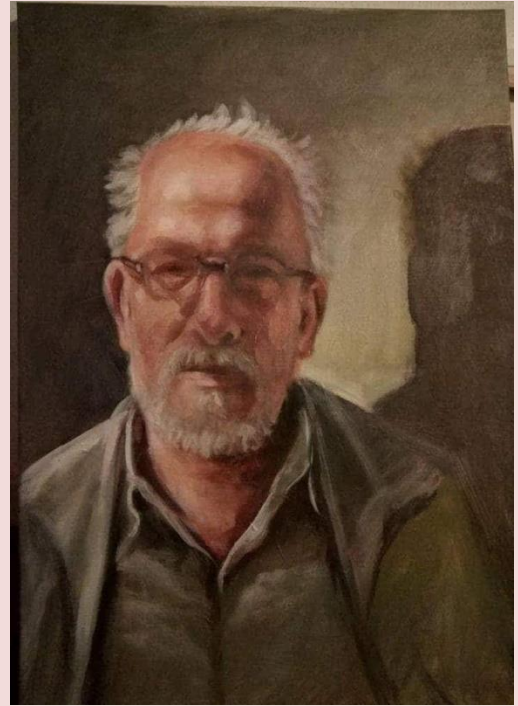
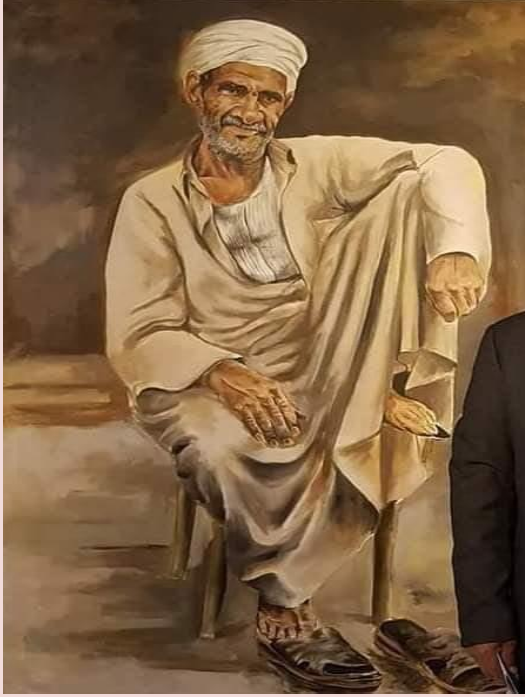
الفنان : عربي عربي محمد
عضو نقابة الفنانين
التشكيليين ،حاصل على
العديد من الجوائز. شارك
في اكثر من 40 معرض
له مقتنيات في البنك
التجاري الدولي جريدة
اخبار اليوم وزارة الثقافة.
شارك في الورشة الدولية
للنحت على الرمال
بالسعودية.



مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

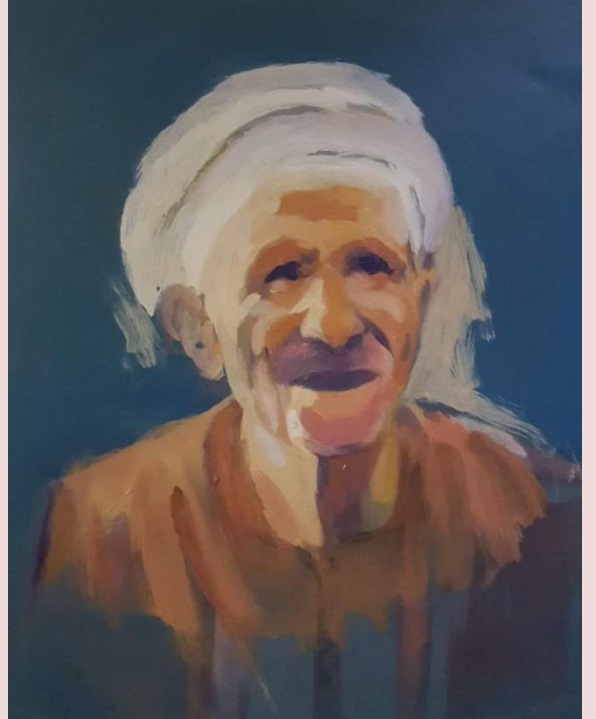
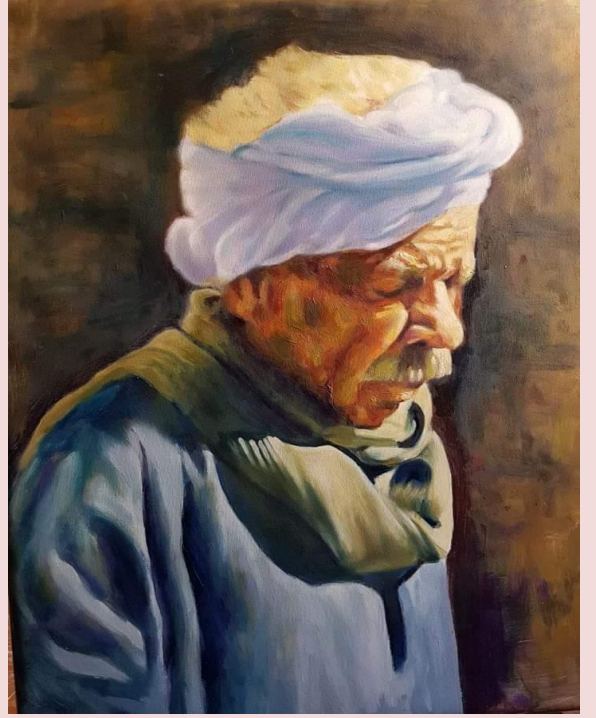
الفنان التشكيلي عربي عربي محمد/ تابع



مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

الفنان التشكيلي عربي عربي محمد / تابع



مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



قلبان طارا، بقلم همام صادق عثمان / مصر

فكان دجلة والفرات توحدنا
وأنا وروحي نستطيب الموردنا
لا تتركيني اليوم أشقى مفردنا
وبفضل حبك قد تجاوزت المدى
كالفعل حين لفاعل قد أسندا
شعرا على فلك الغرام ترددا
أصبحت أسعى بالمحبة للعدا
لو كنت أشقاها أصير الأسعدا
لو ذاق قلبكم الغرام لأيدا
والعبد حين يحب يصبح سيذا
قلبا كقلبك كي يكون المرصدا
حمدا لربي واجب أن يسجدا
والقلب ضمي كي يقر ويسعدا
ولقد شربت وما ارتويت من الصدى
بل سطرته الروح والقلم الصدى
بيت القصيدة بات يحكي المشهدا
إلا محبتنا بدت كي تخلدا
وأتى الزمان على الغرام فجدا
بالسداد وكل مالي قد غدا
نظر الحبيب إلى المُدين فسدا
نصفي وهاتي النصف منك فذا الهدى

قلبان طارا في الغرام وغردا
في روحها نيل العروبة قد جرى
يا من حضورك في غيابك مؤنسي
كنت الأسير لدى برائن عزلتي
إنا تلازمتنا وحبك في دمي
فاضت محبتنا فأثبت فيضها
من فرط حب قد تجاوز حده
إني إذا طيف الحبيب يزورني
يا لائمين على المحب تمهلوا
بالحب ينفك السجين من الأذى
يا مغرقي في الحب هلا صغت لي
قلب الحبيب معطر بمحبتني
طوفي بعقلي في غرامك سبعة
فعلى ضفاف الحب كانت شربتي
هذي القصيدة ما كتبت بأحرفي
أهديك حبي ما تنفس مغرم
كل الذي فوق البسيطة ميت
وأرى الزمان لكل شيء منهني
يوما أتاني من له دين وطالب
مالي سوى قلب الحبيب وعينه
قسمت جسمي اثنتين يا كلي خذي

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

حنين، بقلم آمنة ناصر / لبنان



يدعوني المساء لهمسك
فأعبر أزقة الطفولة
لأعثر على صدى الضحكات
في زواياها. .
أجول في البال
لألتقط صور ذكريات
ما زالت في الروح شظاياها.
أتناول كتابي
فاستعيد أنفاسي
من بتلات وردة جورية حمراء
جفها الزمن بين طياته
ولكن لم تجف اللحظة
متى اهديتني إياها. .
ثم أتناول مفكرتي اليومية
لأقرأ كلماتك
التي ما زلت
تسكن حناياها .
أعود إلى رزنامة
لالون دوائر
من يوم وشهر وسنة
كان لنا فيها لحظات جميلة
الونها بألوان زهرية لعلها تعود.
ولا تصل إلى منتهاها.
كم نحتاج إلى مواقد دفء
في هذا الصقيع. .

إلى قطرات حب
تعيد لحياتنا الربيع.
قبل أن يتجمد الهواء
ليؤجج الحياة في روحنا الحزينة التي
جمدها الخوف والقلق
من غد ضائع
في فضاء الوحدة
والفراغ. !!!

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

دُمتُ أهوَاهُ، بقلم د. بابو بلقيس / المغرب



دُمتُ أهوَاهُ
خَاطِفٌ مُهَجَّتِي بِالهُوَى غَانِمٌ
قَدْ سَرَى بِالدَّمِ
نَبْضُنَا حَالِمٌ لَا أَبَالِي
بِغَيْرِ الهَوَى
مَنْهَجِي لَمْ يَزَلْ صَادِقًا
وَالرِّضَا دَائِمٌ بَاحٌ لِي
وَالقَوَافِي تَهَادَتْ بِنَا قَالَهَا وَاثِقًا،
بِوَحْهَ حَاسِمٌ فَالنُّجُومُ العَوَالِي
تَدَانَتْ لَنَا فِي لَيَالِ المُنَى حُلْمُنَا
دَاهِمٌ كَانَ لِي صَدْفَةً
قَدْ عَدَّتْ عُمْرَنَا مُنْتَشِ
قَلْبُنَا،
فَرِحْنَا

لَيْتَهُ نَادِمٌ
عِنْدَمَا لَمْ أَصْدِقْ وَشَاءَ
وَلَا رَاقٍ لِي قَوْلُهُمْ،
رَبَّنَا عَالِمٌ دُمتُ أهوَاهُ
إِذْ بَاتَ فِي خَاطِرِي
رَاسِخًا حُبُّهُ،
عَهْدُهُ
حَاكِمٌ صَارَ لِي قُرَّةً،
عَالِبٌ أَمْرُهَاجَانِي
قَدْرًا،
لِلْأَسَى خَاتِمٌ كُنَّا مُغْرَمٌ،
قَدْ بَدَا صَبُونَا
سَوْفَ نَمْضِي مَعًا،
حَظْنَا بِأَسْمٍ .

عَارْمَقْدُ حَبَّتْ حُرْقَتِي ،
مُدَّتْ أَيْ حُبُّهُ عَشَّقَهُ بِلِسْمٍ
وَالهَنَا قَادِمٌ
لَا تَرَى عِبْرَتِي
وَالهَوَى صُنْتُهُ وَقْتَمَا نَلْتَقِي ،
عِيدُنَا قَانِمٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ،
لَوْ جَاءَنِي عَائِلٌ
لَمْ يَدَعْ كِدْبَةً،
مَفْتَرٌ،
أَتَمُّ مُحْبَبًا،
لَمْ يَضَعْ بَيْنَنَا مَرِيَّةً
مَاتَ مِنْ حَسْرَةٍ،

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



قد يبدو العنوان غريبا بعض الشيء ،
وقد يبدو متكلفا ، لكن بقليل من التأمل
يتضح أن هذا العنوان أو المصطلح
مقنع إلى حد كبير ، فالكلمة التي نقولها
في حياتنا اليومية والتي نقرؤها في
الكتب و الصحف وعلى المواقع المختلفة
هي مجموعة من الشحنات و الطاقات
الدلالية التي تؤثر في قارئها أو سامعها،
وقد تغير من حالته المزاجية ، فتجعل
البعض يفرح أو البعض يحزن ، وقد
تغضب الإنسان فيتعصب وربما يفقد
شعوره . الكلمة إذن هي مخزن للأفكار
و المشاعر الجمعية ، فهي ليست ملكا

لل فرد بل هي جزء من ثقافة المجتمع الذي شكلها وأنتجها. والفرق بين كاتب
وكاتب آخر وبين شاعر وشاعر بشكل عام هو الفرق بين طبيعتين تدركان
بميزان دقيق مساحة تأثير الكلمة على المستوى الأفقي من الفكر والوجدان ،
وقدرتها على الاختراق إلى العمق في مستوى رأسي، فهي تعمل إذن في
منطقة ثلاثية الأبعاد (الوجدان- الرؤية- الإيقاع)، وعندما يبدأ الكاتب في
صياغة نصه سواء كان شعرا أو نثرا (قصة - رواية- مقالة....)، فإنه ينبغي
أن يقوم بعملية مسح جيولوجي لمجموعة المفردات و الكلمات التي يتكلمها أهل
عصره وبيئته، ولا يلتفت إلا معاجم اللغة ، ولا يلتفت إلى ما يردده بعض النقاد
من فكرة إحياء الألفاظ الميتة ، فالمجتمع - لا - المبدع هو الذي يحيي ويميت
ما شاء من مفردات، والكاتب الذي يلجأ إلى مفردات ميتة ، يقطع خطوط
وخيوط التواصل بينه وبين المتلقي، ولذلك تختلف درجة الاستجابة و التأثير
حسب ثقافة وبيئة التلقي. فقد يقول شاعر صعيدي مربعا مثلا ، فتجد تصفيقا
وإعجابا وسط بيئته ، (بينما) إذا قيل النص نفسه في بيئة ثقافية أخرى ، ربما

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

لا تجد الاستجابة نفسها . وهناك بعض الكلمات التي إن قيلت على وجهها الصحيح كما جاء في المعاجم، فإنها تفقد شحنتها و طاقتها الدلالية ، وإن قيلت بشكلها الخاطي، فإنها تصبح أقوى و أجمل، و سأدلل على ذلك بكلمتين كلاهما صحيح، لكن هناك اعتقاد شائع بأن إحداها صحيحة و الأخرى خاطئة أو (أقل صحة) وهما كلمة (هام) و كلمة (مهم)، فإذا قارنا بين المستوى السيكلوجي لكلتنا الكلمتين، فإننا نجد أن مشكلة كلمة (مهم) على صحتها تكمن في أنها فقدت مهابتها الدلالية فصارت دارجة، وظلت كلمة (هام) في عنفوان طاقتها، فهي لم تصبها الشيخوخة التي أصابت كلمة (مهم) ،وهنا يقع المبدع في حيرة الاختيار بين الصواب و الخطأ ، أو بين الصحيح و الأصح ، أو بين الصحيحين ، فما الحل إذن ؟ الحل هو أن تختار الكلمة وفق مقدار قوتها و عنفوانها في مساحة الوجدان والإيقاع والفكر حتى و لو كانت خطأ ، فهذا الخطأ محمل بكل المخزون الثقافي و الوجداني للمجتمع ، أما الكلمة الثانية ، فقد أصبحت فارغة أو باهتة ، قل الكلمة (الخطأ) قلها ولا تخف ، لا تخف سطوة اللغويين.

سيكلوجية الكلمة، بقلم ياسر أنور / تابع

شعور، بقلم عبد الحميد القائد / البحرين



أشعر أنني سأكتب شيئاً
لم أكتبه من قبل
شعور مفرد،

واقفة كالأشجار
تتحول نارا،
جحيماً ليلاً بلا أستار
سأكتبها حتماً
سأكتبها

فمن سيفجر تلك اللحظة داخلي
أي عينين قاتلتين
أي ملاك
أي شيطانة تبدأ المنجنيق

احساس بلا خطوط
سأكتبك أيتها الكتابة
قنبلة تنسف الكآبة
ربما رواية أو قصة أو قصيدة
ربما أكتب نفسي على الورق
براكيني تتحول حبراً
جنوني يستحيل نهراً
عذاباتي تصبح حروفاً

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



أبيض .. أسود .. بنفسجي
وأحمر أخضر .. أزرق وردي وأصفر
لا يهم الترتيب
في حضرة الحب
كل موجود يغيب واللون يسلو انفراده
يقدم اندماجه، ثم انصواءه
تحت لوائه المهيب
بلون درجات الصعود ثم درجة،
درجة ارتقيها ابتداءً من الأرض
وصولاً للسما

قف قليلاً مع كل واحدة
عند عتبات اللون:

تري .. هل أجدني ها هنا ؟
وعند آخر الدرجات

ختام ما تساءلت: الآن ..
الآن قد عرفت من أنا .. !

في حقل أزرق

أبدو وحيدة مغمسة بصفرتها
وروحى تهيم مثل فقاعات ماء

تستقر قبل أن تنفجر
على شعرة تمردت

ثم شردت وحيدة أيضاً
على كم قميصك

من وراء الزجاج المغطى بالزرق
يطل بحر، يطير نورس من وراء الزجاج

المغطى بالزرق
تمتد شمس

يتراءى ظل

من وراء الزجاج المغطى بالزرق
تراني الكائنات زرقاء

ومن زرقتي ذاتها

يتبدى لي الكون بما فيه أزرق

أزرق برائحة البحر

أخضر بعبير الشجر

أحمر بشذى الجوري

مستخلص عطري

عسى يليق بأنفاسه

محضراً بمعامل النجوى والتوقيع ...

روحي

في الطريق نحو اللامنتهى

كان يصدفها بياض الشجر

فتجفل عما قد عرفت

ويغزوها السؤال

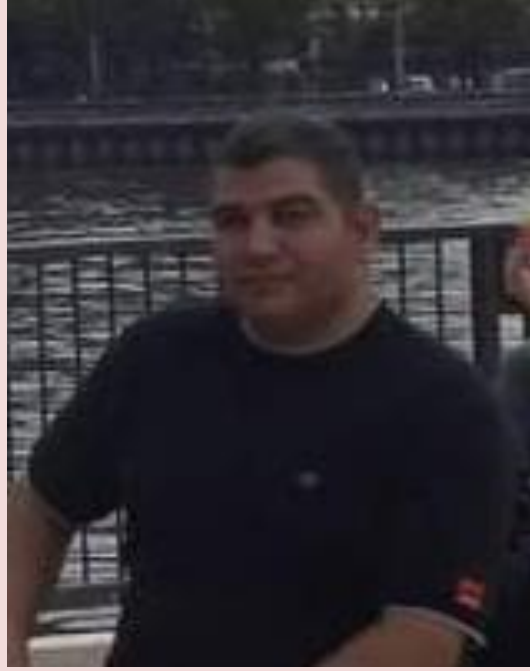
فيما إذا كانت تحق في قلبها

أم في الطريق ؟

في تجليات اللون، بعلم إيناس الأصفرى / مصر

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



تَحَدَّثَ النَّاسُ عَنْ شِرَاسْتِهَا
قَدْ حَجَّبَتْهَا سِتَائِرُ انْسَدَلَتْ
عَنْ صَمْتِهَا قِيلَ كِبْرٌ وَاثْقَةٌ
إِنْ يَنْزِلُ الْقَطْرُ مِنْ مَدَامِعِهَا
أَسِيفَةُ الْقَلْبِ مِنْ عَذُوبَتِهَا
كَمْ طَارِقٍ فَوْقَ بَابِ وَحْدَتِهَا
لَا تَعْرِفُ النَّيَّةَ رَوْحٌ ارْتَفَعَتْ
لَكِنِهَا شَفْرَةٌ إِذَا سَطَعَتْ فِي الرُّوحِ
نِظَارَةُ الرُّوحِ لَا يَضِلُّهَا سِتْرٌ
وَحْدِي أَنَا قَدْ دَخَلْتُ وَاحْتِهَا
وَحْدِي أَنَا قَدْ سَرَيْتُ فِي دِمِهَا
لَمَّا أَمَاطَتْ لَثَامَ خَافِقِهَا
لَمَّا أَسَالَتْ حَنَائِهَا لِيَدِي
يَا لَيْتَنِي سَاكِنٌ بِهَا أَبَدًا
يَا لَيْتَنِي بِهِجَةً بِأَضْلَعِهَا

وَرِقَّةُ الْفَجْرِ لَا تَضَاهِيهَا
مِنْ قَسْوَةِ الْمَاكِرِينَ تَحْمِيهَا
وَلَيْسَ يَدْرُونَ مَا انطوى فِيهَا
يَبْتَلُّ قَلْبِي أَسَى بَوَادِيهَا
يُسْتَخْلَصُ الشَّعْرُ مِنْ مَاقِيهَا
رَدَّتْهُ لَا قَسْوَةً وَلَا تِيهَا
وَسَبَّحَ النُّورَ فِي مَرَاقِيهَا
لَبْتُ نِدَاءَ دَاعِيهَا
بِمَرْمَى الْعَيْونِ يُغْشِيهَا
أَسْتَنْشِقُ الْعَطْرَ مِنْ رَوَابِيهَا
وَغَاصَتْ الرُّوحُ فِي مَاسِيهَا
لِي فَانجَلِي السِّتْرَ عَنْ لَآلِيهَا
مَنْ دُونَهُمْ فَانجَلْتِ مَعَانِيهَا
وَحَارَسَ الْعَطْرَ فِي مَرَاعِيهَا
تَمَحُّو رِكَامَ الْأَسَى بِمَاضِيهَا

رقية وشراسة، بقلم منتصر ثروت القاضي / مصر

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



تعال راقصني
على أنغام
قرع طبول قلبينا
التي تُطرب لها
فتجتمع واحدة
أجزاؤنا المتبعثرة...
في رقصنا
تتهادى أقدامنا

نتوسد غيوم نيسان الدافئة
ونلتحف بقوس قزحه،
دروبنا

ترسمها لنا خيوط الشمس
وغداؤنا

قطرات عسل نرتشفها
من القبلات

نحيك من سنابل القمح حياة
من الياسمين سلاما

ومن الأرجوان
عنفوانا...

راقصني

دوخي بك

أكثر وأكثر

أسكرني بخمرة الحب

أطفئ جمرا متقددا بدواخلي

دقني ثلوجا جمّدت دورتي الدموية

إجعل من ذراعيك لي وشاحا،

زيّن بها عنقي تارة

أو اغمر جيدي

جمّله بلمساتك

انقشه بحنانك.

تعال راقصني

على مسرح العمر

رقصتنا الأخيرة

درّبني

ولتثبت من تحت أقدامنا

أمجاد سرو

حور

وشربين...

اجعل الخطى مدروسة

منمّقة

فترسم منها الألحان سلّما

نعاليه

يوم نستحقّ تلك السعادة

بجدارة

راقصني، بقلم عير عريدي/ لبنان

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

1_ الإنتظار ..

الحياة كلها ليست سوى تكريس الإنتظار محكومون بالأمل ننتظر حدوث أي شيء لجعل أرواحنا على ما يرام نهدر عمرنا كله ولا زلنا ننتظر وكأن الزمان تلاشى ولم يبقى سوى الإنتظار..

2_ كل شيء خذك الوقت .. الشوارع .. الأيام ..
المواقف .. الطرق .. الحياة ..

أصبحت قابل " للخذلان " من أي شيء.
3_ الوسادة :

كفاك بكاء، كفاك بكاء

لقد أغرقتني بدموعك

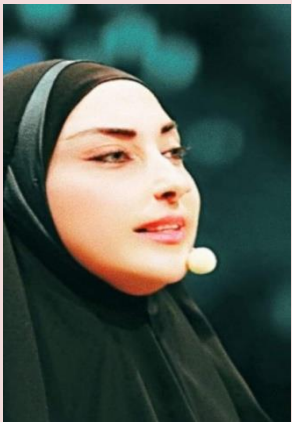
ما ذنبي أنا في حزنك

أخبرني ما ذنبي في حزنك!؟



شَرْقِيَّةٌ تَغْزِلُ الضِّحْكَاتِ وَالشَّعْبَا
كَنْخَلَةٍ تُسْرِجُ الْأَغْصَانَ وَالرُّطْبَا
حَتَّى غَدَا جَرْحُكَ الْأَلْوَانَ وَالطَّرْبَا
يَجْتَاخُهُ الْقَحْطُ حَتَّى جِنْتِهِ سُحْبَا
مِنَ الرَّمَادِ تَشْطِي اللَّحْنَ وَالتَّهْبَا
قَوْلِي لَهَا: يَا ضِيَاءَ لَاحٍ وَاقْتَرَبَا
لَا تَتْرُكِيهِ عَلَى أَعْنَاقِهِ تَعْبَا

تَبْقِينَ أَنْثَى تَدُوسُ الْحَزْنَ وَالتَّعْبَا
تَبْقِينَ رَغَمَ شَقُوقِ الْبِئْرِ بَاسِقَةً
لَوْ مَالَ جَذَعٌ مَدَدَتْ الْقَلْبَ مُتَّكَأً
فِيَا ابْنَةَ الْمَطَرِ الْمَنْثُورِ فَوْقَ دَمٍ
وَيَا ابْنَةَ الْوَتْرِ الْمُلقَى عَلَى سُرَّرٍ
هَذَا مَرَايَاكَ لَوْ تَبْغِينَ ضِحْكَتَهَا
وَغَازَلِي قَمْحَكِ الْمُضْنَى بِأَجُوبَةٍ



تَبْقِينَ أَنْثَى تَدُوسُ الْحَزْنَ وَالتَّعْبَا

نصوص، بقلم يارا ممدوح طوبجي / سوريا

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



يبدو الحديث عن السعادة في ظل زمن الفوضى.. كاستضافة العنقاء الطائر الذي
اثرى نصوص رحلة السندباد... يجمع بين الغرابة والمستحيل.. وربما يتحول
بفعل الألفة الى نمط من الصداقة القائمة على تفقد من اعتدت رؤيتهم.. حين
يغادروا فجأة دون سابق انذار... السعادة مرادف روحي للحزن والفرق
واللوعة.. يقف على طرف معادلة الخليفة التي ضمت بين جناحيها ثنائيات
الكون... ليل ونهار.. حزن وسرور... غياب وحضور.. ويبدو وهو يرتشف كوب
القهوة ويسطر في المشهد الفوتغرافي ابتسامة ترتحل مع الطيور المغادرة
اعشاشها كطفل ظهر في المشهد النصي مصطحبا ذكريات الطفولة... بقوله:
وتظل يومك حاملا للحب...

الذي اقترن بدوره بذكريات الطفولة..

حين يعرف اين يختار الطريق...

ولو كان القول اقرب للطفل لقال:

حين يعرف كيف يختار الطريق..

لكنه طفل كبير يحمل مدركاته التي اعاده الحزن.. المعادل الموضوعي للطفولة...

اعاده طفلا صغيرا بدأ بالبحث من جديد... لقد انبنى النص على مرتكزات

مقاربة تكاد تأخذ خطأ واحدا تكررت فيها محاولة الشاعر للتخليق نحو الافق

الواسع اذ استضاف الطائر والعصفور بطريقة تنسجم مع التخليق في فضاء

السعادة التي عرفها في مطلع النص بقوله:

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



يبان السعادة ان تنام

وفي فؤادك طائر غرد طليق...

فهو نوم اليقظة الذي سيدفعه الطائر الى نوم خفيف يناسب الرغبة بالبقاء يقظا
ومستيقظا ثم يقفل النص نصيته بقوله:

وعلى الجبين وداعة العصفور...

الطائر الذي لا شك ان الجبين رمز العلو والشموخ لكن العصفور لا يلبث ان
يغادر هذا الموضوع اذ لا يتلاءم مع انطلاقته في الافق... وقد افاد الشاعر من

مفارقة اخرى اختتم نصه بها فالعصفور كان يخلق في صمت الربيع.. ولعل

الصمت لا يتلاءم مع الربيع الذي يتسم بالحركة الدوئية بوصفه الموسم المعتدل
بين فصول السنة.. لكن ذلك الصمت يتلاءم بالضرورة مع رغبة الشاعر المنبثقة

من لحظة ارتشاف القهوة في صمت يناسب اجواء السعادة التي تحدث عنها

الشاعر.. ومن وجهة نظر قد تبدو شخصية يعلن النص عن رسم للسعادة

بفرشاة الرسام الشاعر التي نسجتها مخيلة الشاعر بعيدا عن حقيقة وجودها في
ارض الواقع فهي السعادة المثل التي يبحث عنها المبدعون في زمن الفوضى

لبث الامل من جديد:

إن السعادة أن تنام

وفي فؤادك طائر غرد طليق

وتظل يومك حاملاً

للحب في روح الطفولة حين

يعرف أين يختار الطريق

وعلى الجبين وداعة العصفور

في صمت الربيع أذا تغشاه الرحيق.

مجلة أزهار الحرفه

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



آت إليك، بقلم سناء بزيغ / لبنان

تفوح منها رائحة المسك والياسمين وتقطر
عسلا
مع طلوع نجمة الصباح
افتحي باب حديقتك.
سأكون في تمام الواحدة
لكني أضعت الوقت!
ذات ظهيرة
أو بعد منتصف ليل؟
افتحي كفيك
ليمر النهر

سأمر بمدينتك الساعة الواحدة،
لساعة واحدة..
وأعبر النهر
قبل هبوط الشمس في الماء
أو قبل شروقها من الماء
افتحي باب مدينتك،
لتدخل السفن المحملة
بالأشواق والريحان
مع شتول عطرية بطول قامتك
تزهري في الليل،

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



معيار الجودة، بقلم فاطمة أسير / سوريا

تتفاوت الذائقة بين شخص وآخر ، فمن القليل التقاء اثنين بشكل تام وكامل على وجهة نظر واحدة ، فما أراه غايةً في الجمال والتأثير والجاذبية ، قد يراه غيري بعين مختلفة جزئياً أو كلياً ، وهذا أمرٌ ينسحب على الشعر والقصة والرسم وفنون التعبير ، فبأي معيار يمكن النظر إلى قصيدة ما أو إلى لوحة كي نصنفها بأنها (عمل عظيم)؟ اختلفت آراء النقاد والكتاب الذين وضعوا النظريات الأدبية ، والذين كتبوا نقداً حول أعمال شعراء كبار أو فنانين كبار، كما اختلفت الآراء حول لوحات بيعت بأثمان خيالية، بين أنها نوعٌ من تبييض الأموال ، أو أنها تعبر عن المشاعر الإنسانية في أعظم تجلياتها . لن اتحدث عن الشعر ولن أقارن بين شعراء كأبي نواس وبشار وأبي تمام والمتنبي والمعري، فكل شاعر منهم له مايبقيه بين الكبار إلى آخر الزمن، وأظنهم خرجوا خارج حدود المعايير التي صارت تركز على شعرهم لابتكار معايير مختلفة ومتفقه مع شعرهم ، لكن ماينطبق على شعرهم ينطبق على إنتاج فنانينا ، فهل لدينا معايير في الرسم لتصنيف الجيد والأجود والأعلى مرتبة بين الأعمال؟ عندنا من الفنانين من يتقن الأكاديميا والأنتوميا ويرسم الواقع حتى لنكاد نمسكه بأيدينا ويرسم الوجوه حتى لنكاد نكلمها ، ويستطيع بعضهم أن يسأل: أين الفن في ذلك؟ فإن الكاميرا لها القدرة أن تصور أجمل الصور وأن تنقل الواقع بدقة وأمانة أكثر وعندنا من يمزج بين

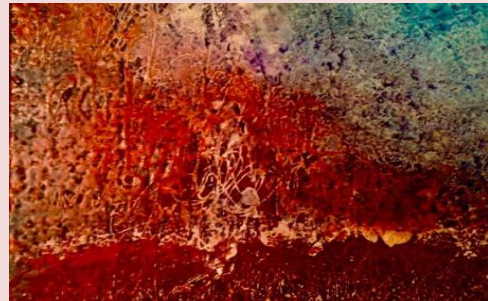
مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

معيار الجودة، بقلم فاطمة أسير / تابع



الواقع والخيال فينزاح قليلاً عن الواقعيه
إلى تعبيرية قد تجد من يقول : لسنا أمام
خيال ولسنا أمام واقع، وعندنا اتجاهات
في التجريد ، قد نجد من يقول : لم نفهم
شيئاً ، فمن يفهمنا؟ ماذا يريد الفنان أن
يقول في(خربشاته)؟ وهنا لا بد لنا من
السؤال، ما معيار الجودة في العمل
الفني؟ وفي الحقيقة هو سؤال صعب
بالنسبة لي، لأنني أجزم بأن المسألة
فردية، وتتبع ذائقة المتلقي وأنا مثلاً لا
يهمني أن أتقيد بالمركزية والكتله
والقاعدة وإنما يجذبني شعور عميق نحو
أشياء غير مألوفاً على أن تكون مريحة
للعين والمشاعر . ولو أن السؤال موجه
لي فسوف أجيب بأن العمل الذي أضعه
في قمة الجودة هو العمل الذي يحاورني،
واستطيع أن أطرح عليه أسئلتى وأجد فيه
الأجوبة التي أريدها، وأن يطرح عليّ
أسئلته وأجد لها الإجابات. أظن أن على
النقد أن يقف عند المتلقين واختلاف
ذائقتهم من أجل معايير مبتكرة وجديدة
للجمال.



مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

أ ص د ا ر ا ل ش ع ر

ملتقى الشعراء العرب
ARAB POETS FORUM

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



كتبت غادة الحسيني من بيروت.

عن دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة صدر للشاعرة البحرينية: منار السماك المجموعة القصصية (غياب) تضم المجموعة القصصية (غياب) ستة قصص قدم للمجموعة الشاعر والناقد المصري: ناصر رمضان عبد الحميد، لوحة الغلاف الفنانة السورية التشكيلية: فاطمة أسبر تصميم الغلاف الفنانة اللبنانية: منى دوغان جمال. ومنار السماك شاعرة وقاصة وكاتبة بحرينية نقابية ناشطة في حقوق المرأة البحرينية والعربية، عضو سابق في لجنة المرأة والطفل بالاتحاد العام لنقابات عمال البحرين، عضو بمركز عبد الرحمن كانو الثقافي، عضو بمختبر سرديات البحرين، عضو بمنندى البحرين الإبداعي، عضو باللجنة التنسيقية بمنندى البحرين الإبداعي، عضو بملتقى الشعراء العرب، ومسؤولة ملحق الخليج، عضو في المنبر التقدمي، عضو بمنسفو ملتقى القصة القصيرة بأسرة الأدباء والكتاب، مسؤول العضوية ورئيس اللجنة الثقافية بجمعية المحافظة الجنوبية سابقاً.

الاهتمامات : كتابة وقراءة الشعر والقصة، ناشطة نسوية واجتماعية شاركت في العديد من الورش والدورات والمؤتمرات المتخصصة في عدة مجالات تخص المرأة وحقوقها ضمن الاتفاق الدولي داخل وخارج البحرين، شاركت في عدد من الامسيات الشعرية والادبية والاجتماعية كمركز شباب جدحفص ومركز كرزكان.

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

الثقافي والرياضي، ومركز عبد الرحمن كانو الثقافي، وأسرة الادباء والكتاب البحرينية، والجمعية الاهلية للتلاحم الوطني والمنبر التقدمي وجمعية المرأة البحرينية. شاركت في إدارة العديد من الامسيات والمؤتمرات في البحرين وخارجها. صدر لها في مجال القصة والشعري الشعر _ اليك اكتب_ ومضات بعنوان : قال أحبك ورحل، صدر عن دار يسطرون. وشاركت به في معرض القاهرة للكتاب. حيث تم تدشينه. أما في مجال القصة _ سم الافعى، نشر لها في بعض الصحف البحرينية والخليجية والعربية. بعض من الاشعار والقصص ومقالات قصيرة.

عضو مؤسس بملتقى الشعراء العرب _مسؤول ملف الخليج لملتقى الشعراء العرب ترجم لها :_ كتاب تغريد البانسو للأديب المصري: ناصر رمضان عبد الحميد_ من أزاهير الأدب الجزء الأول صدر عن ملتقى الشعراء العرب عن دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة

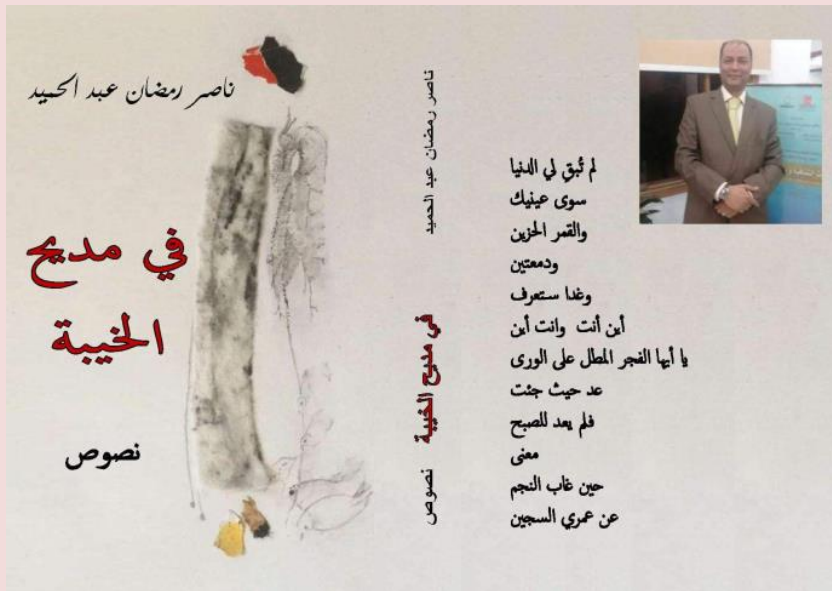


مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



كتبت غادة الحسيني من بيروت. عن دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة صدر للشاعر المصري: ناصر رمضان عبد الحميد في مديح الخيبة-نصوص وهو عبارة عن نصوص تجمع بين الشعر والنثر جاءت عفو الخاطر ووليدة اللحظة. قدم للديوان الشاعرة والناقدة اللبنانية: جميلة حمود، كما قامت الشاعرة والمترجمة اللبنانية: تغريد بو مرعي بترجمة بعض النصوص الى اللغة البرتغالية، لوحة الغلاف الفنانة السورية فاطمة أسبر تصميم الغلاف الفنانة اللبنانية: منى دوغان جمال الدين. والشاعر: ناصر رمضان عبد الحميد عضو إتحاد كتاب مصر و صدر له ٢٥ إصدارا ما بين الشعر والنقد



في مديح الخيبة لناصر رمضان عبد الحميد، بقلم غادة الحسيني / لبنان

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



كتبت عبير عرييد من بيروت. عن دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة صدر للشاعر المصري: ناصر رمضان عبد الحميد، تغريد البانسو (نقد) وهو عبارة عن دراسات نقدية لمجموعة من الشاعرات في الوطن العربي وهنّ كالتالي: _منار السماك/البحرين_ منى دوغان جمال الدين/ لبنان_ باريس_ بلقيس بابو/ المغرب_ أميرة عيسى / لبنان_ أستراليا _ناهد شبيب /سوريا_ غادة الحسيني/لبنان_ زينه حمود/ لبنان_ نور النعمة /سوريا_ كندا، لوحة الغلاف الفنّانة اللبنايية: غنى حليق، تصميم الغلاف الفنّانة اللبنايية: منى دوغان جمال الدين. الجدير بالذكر أنّ الشاعر ناصر رمضان عبد الحميد هو عضو اتحاد كتّاب مصر و صدر له ٢٥ إصدارا ما بين الشعر والنقد.

تغريد البانسو

نقد

ناصر رمضان عبد الحميد



تغريد البانسو

نقد

ناصر عبد الحميد رمضان



في هذه الأيام التي يعاني منها البشر، وعثاقون من كل تقي، ومع انتشار وباء (كورونا) لابد من التسليح بالأمل، وليس الأمل من الشعر سلاخا في وجه الخوف والياس.

إبه الأمل الوحيد في عصر الرأسمالية والرعب، إبه المحزن للجمال، والباغت عليه، وفي (تغريد البانسو) دخول إلى عالم المرأة الشاعرة بكل تجلياتها ومخالبها وإبداعها.

وللا، فهي تستحق أن ترتفع على عرش الشعر، ومن الشعر غيرها، فالشعر إحساس والمرأة ملكته وجنته وروحته، لعلني بهذا الكتاب أعطي للمرأة الشاعرة القليل القليل من حقها.

ناصر رمضان عبد الحميد

تغريد البانسو لناصر رمضان عبد الحميد، بقلم عبير عرييد/ لبنان

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

من أزاهير الأدب، عن ملتقى الشعراء العرب، بقلم سيد غلاب/ مصر

عن دار سكرياب للنشر والتوزيع بالقاهرة صدر الجزء الثاني والثالث من موسوعة "من أزاهير الأدب" التي تصدر عن ملتقى الشعراء العرب.
- لوحة الغلاف: الفنانة اللبنانية غنى حليق.
- تصميم الغلاف: الفنانة اللبنانية منى دوغان جمال الدين
- يضم الجزء الثاني والثالث، كوكبة من الكتاب والشعراء، وهم (مع حفظ الألقاب):



الجزء الثاني :

- ناصر رمضان عبد الحميد (مصر)
- غادة الحسيني (لبنان)
- مينا غانمي (إيران)
- بلقيس بابو (المغرب)
- عبير عريبد (لبنان)
- نور النعمة (سوريا)
- أ. د إيمان خليفة (العراق)
- فتيحة بجاج السباعي (المغرب)
- بسمة عبيد (سوريا)
- إبتسام عبد الرحمن الخميري (تونس)
- جلال العلي (السعودية)
- جنان الحسن (سوريا_فرنسا)
- منى رمضان حنفي (مصر)
- محمد صوالحة (الأردن)
- حسناء وفاء الجلاصي (تونس)
- ياسر أنور (مصر)
- عبد الحميد القائد (البحرين)
- السيد حسن (مصر)

- هدى الخوري (لبنان)
- طاهر مشي (تونس)
- زينهم البدوي (مصر)
- خالدة أسبر (سوريا)

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

من أزاهير الأدب، عن ملتقى الشعراء العرب، بقلم سيد غلاب/ مصر

من أزاهير الأدب

الجزء الثاني



صدر عن ملتقى الشعراء العرب

جمع وإعداد: ناصر رمضان عبد الحميد - غادة الحسني
عبد الحميد - بلقيس باجو - تغريد بو مرعي
زينب طهاني جلال - نور الفزال - مريم أبيب كريم
نور النعمة - د. فورايس حنيفة - غادة السنوسي البشاري

من أزاهير الأدب
الجزء الثاني

صدر عن ملتقى الشعراء العرب
الجزء الثاني



- سيد غلاب (مصر)
- لينا شكور (سوريا)
- مريم عبید (لبنان)
- وضحي أحمد يونس (سوريا)
- تغريد بو مرعي (لبنان_البرازيل)
- ميادة مهنا سليمان (سوريا)
- منار السماك (البحرين)
- عبد اللطيف الجوهري (مصر)
- واثق صباح الجبلي (العراق)
- أحلام الجردي (لبنان)
- سامية خليفة (لبنان)
- سامي الكناني (العراق)
- إمهاء مكاوي (المغرب)
- نبيل مملوك (لبنان)
- زينب محمد صالح (لبنان)
- نجاح ذبيان (لبنان)
- شينوار إبراهيم (ألمانيا)
- مجدولين الجرمانى (سوريا)
- أحلام دردغاني (لبنان)
- أشرف قاسم (مصر)
- نازك حسن مندو (سوريا_تركيا)
- هويدا عطا (مصر)
- عبد الحليم عبد الحليم (لبنان)
- سماح رجب (مصر)
- ربي منصور (سوريا)
- مها قربي (سوريا)
- عبده عبود الزرّاعي (اليمن)
- عائشة جلاب (الجزائر)
- علي حسين علوان التميمي (العراق)
- محمد ناصر القهالي (اليمن)
- عبد الحميد ضحا (مصر)
- ميسون طه النوباني (الأردن)
- عبد الله القاسمي (تونس)
- محمود عبد الرازق (مصر)
- آمال شلهوب (سوريا)
- جميلة حمّود (لبنان- أميركا)
- إيمان الشافعي (مصر)
- غدير نصر الدين (لبنان)
- رفاه حبيب (سوريا)
- رانيا مرعي (لبنان)
- محمد الوكيل (مصر)

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

من أزهير الأدب، عن ملتقى الشعراء العرب، بقلم سيد غلاب/ مصر

الجزء الثالث:

- ناصر رمضان عبد الحميد (مصر)
- غادة الحسيني (لبنان)
- نور النعمة (سوريا - كندا)
- بلقيس بابو (المغرب)
- عبير عريبيد (لبنان)
- سوزان عون (لبنان - أستراليا)
- أ. د إيمان خليفة (العراق)
- محمد علي الرباوي (المغرب)
- منار يحيى الخطيب (سوريا)
- سناء بزيع (لبنان)
- يوسف حسين (مصر)
- تفاحة سابة (فلسطين)
- غادة السنوسي البشاري (ليبيا)
- نادية كيلاني (مصر)
- منى دوغان جمال الدين (لبنان - فرنسا)
- فاطمة منصور (لبنان)
- د. علي زين العابدين الحسيني (مصر)
- سعيد بنعياد (المغرب)
- محمد إقبال حرب (لبنان)
- غانم عمران المعمور (العراق)
- سهاد فجلون (لبنان)
- نهى مختار سليم (مصر)
- غلا شيب الدين (سوريا - ألمانيا)
- خلود أنيس ابراهيم (سوريا)

من أزهير الأدب

الجزء الثالث



يصدر عن ملتقى الشعراء العرب

جمع وإعداد: ناصر رمضان عبد الحميد - غادة الحسيني - زينة حمود - منار السمك - إزهار جابر الحسين - د. إيمان خليفة - بلقيس بابو - أمية ناصر - ماجدولين الجرمتي - منى نوغان جمال الدين

من أزهير الأدب
الجزء الثالث

يصدر عن ملتقى الشعراء العرب
جمع وإعداد: ناصر رمضان عبد الحميد - غادة الحسيني - زينة حمود - منار السمك - إزهار جابر الحسين - د. إيمان خليفة - بلقيس بابو - أمية ناصر - ماجدولين الجرمتي - منى نوغان جمال الدين



ملتقى الشعراء العرب
ARAB POETS MEETING



الجزء الثالث

مجلة أزهار الحرف

شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب - العدد السادس - فبراير 2022
رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

من أزهير الأدب، عن ملتقى الشعراء العرب، بقلم سيد غلاب/ مصر

- بلال عمر شرف الدين (لبنان)
- نيلس هاو (الدنمارك)
- فاطمة الساحلي (لبنان)
- زينة حمود (لبنان)
- رانية شعراوي (الجزائر)
- آمنة محمد ناصر (لبنان)
- يقين حمد جنود (لبنان - سوريا)
- محمد مرعي (لبنان)
- سريعة سليم حديد (سوريا)
- سيد غلاب (مصر)
- سعاد محمد الناصر (العراق)
- رباب الحديد (سوريا)
- مريم أديب كريم (لبنان)
- إلهام غرابي (لبنان)
- ربيعة القديري (المغرب)
- سناء فليون (سوريا)
- هند خضر (سوريا)
- وفاء السيد (مصر)
- ربا سعيد (سوريا)
- ريما نزيهة (سوريا)
- إلهام بالليل (تونس)
- رنا البايع (لبنان)
- د. لورانس عجاقة (لبنان)
- قمر صبري الجاسم (سوريا)
- ناصر أبو عون (مصر - عمان)
- محمد الحريري (مصر)
- سعيد الغول (فلسطين - الأردن)
- عقيل العلاق (العراق)
- فاطمة ذياب (فلسطين)
- ليلا قاسم فكري (إيران)

والكتاب -جزأيه- سوف يكون متاحًا في معرض القاهرة
الدولي للكتاب 2022.