

# مجلة أزهار الحرف



شمسية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب -  
ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

رئيس التحرير: ناصر ومضان عبد الحميد

قراءات في ديوان متعب وجه  
الوطن للشاعرة غادة الحسيني

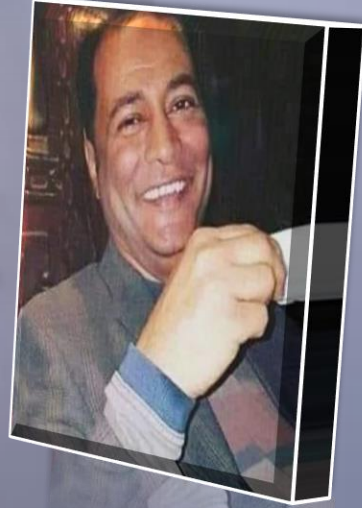


رئيس التحرير: ناصر ومضان  
مدير التحرير: غادة الحسيني

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد



الأمل رغم الألم\*

رغم الألم الذي يحمله ديوان (متعب وجه الوطن) للشاعرة :غادة الحسيني وهو أمر طبيعي لديوان يعبر عن واقع مأزوم، والشعر بالضرورة ليس منفصلا عن الواقع، والشاعر الحقيقي هو الذي يتماس مع الواقع ومع الوطن خاصة، وبرغم كل هذا، إلا أنك تلمح رائحة الأمل، وهي غاية من غايات الشعر ، بث روح الأمل و التفاؤل والرضا والتطلع للأجمل والأعدل. إن القراءة الجيدة لديوان (متعب وجه الوطن) تحتم علينا أن نرى الأمل واضحا وأن الشاعرة تعي جيدا، ووظيفة الشعر ، وأنه مهما كان الطريق طويلا فثمة ضوء في نهاية النفق. ووظيفة الشاعر إشعال روح الأمل بالكلمة الرفرافة الندية المحبة للخير والسلام، الدعاية للحب. ذلك الأمل يكمن في لقاء الحبيب، والحبيب هنا إشارة واضحة لا يرتابها الشك ، أنه الوطن، ولقاؤه استدعاء للوطن الغائب في صورة حبيب، ترتشف معه القهوة، عند المساء، والجو شتاء واللقاء دفاء، والمساء سكون، إنه الأمل والحلم وسط ضجيج الخراب، وفي اللقاء عودة إلى الطفولة وما تحمله من معاني البراءة، إنها عودة الحنين إلى الوطن وبث روح الأمل.

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

لو نلتقي

وتعيدني نحو الحنين

ويفوح عطرك فوق عطرياسمين

وتقول شعرا في عيوني

يا عيوني

ناسيا وجع السنين

أنه الحب الكامن خلف لقاء الحبيب، بين الوطن والشعب، الشعب الذي لو أحب

وطنه ما وصل به الحال، إلى هذا المنعطف الخطير والتعبير بالشعر إشارة إلى

النعم الآخذ بالقلوب بدلا من حديث المصالح والرأسمالية التي حولت الجمال إلى

قبح ، ولم لا فحديث الشعر ذا شجون، لماذا؟ لأنه نسي واستبدل بحديث

الدولار هو السائد حتى بين أفراد الأسرة الواحدة ديوان (متعب وجه الوطن)

ينتصر للدواء رغم إبراز الداء، وتصف لنا الشاعرة غادة الحسيني حالها مع

الوطن في فرحه وحزنه، خوفه، أمنه، ورضاه، غضبه، إنها حالة من حالات

التوحد مع الوطن

يا أيها الوجه المسافر

سر بي حيث شئت

وحيث ما يهوى الفؤاد

وأرسم لنفسك وجهة

تحميك من خوف البعاد

طف بالمنازل والديار

وخبأ الأحزان

في ليل السهاد

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

فبيروت الحزينة وبرغم حزنها الذي لم يبق شي للفرح رغم ضياع الوطن إلا أن هناك وردة تثمر وتملأ الدنيا جمالا وعبقا إنها وردتها الجميلة في رائحة من روائح الديوان :

يا وردتي

في حقل دنياي الجميلة

يا عطر أنسامي

بأنداء الخميعة

يا شمعتي

في ليل أيامي الطويلة

يا روح روحي

بين أحمالي الثقيلة .



تحياتي للصديقة المبدعة غادة الحسيني ومن نجاح لنجاح :::::

# مجلة أزهار الحرف

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

حوار مع الشاعرة غادة الحسيني، حاورتها من هولندا الشاعرة ليلاس زرزور.



الشاعرة غادة الحسيني

الشاعرة ليلاس زرزور

على قلق أفيق لدى منامي  
كطفل تاه في وقع الكلام  
كشيخ تاه في غير اتجاه  
كبوح في قريض المستهام  
كبرت وما كبرت بغير همي  
غريب هذه ظلم الكرام \* \* \*

مساء الشعر والمحبة والسلام الشاعرة اللبنانية : غادة إبراهيم الحسيني ولدت في لبنان - بيروت ..

شاعرة أبدعت بكل مجالات الأدب متممة بقوة العاطفة وسعة الخيال وسلاسة الألفاظ ..

درست هندسة داخلية

عضو (رابطة الأدب الحديث) القاهرة

عضو مؤسس بملتقى الشعراء العرب

عضو اللجنة العليا بملتقى الشعراء العرب

أمينة السر (ملتقى الشعراء العرب)

مدير التحرير (مجلة أزهار الحرف)

مدير تحرير (موقع أزهار الحرف)

صدر لها :

ديوان للعشق أغنية الذهب (ومضات) دار روافد للنشر والتوزيع لبنان 2021

ديوان متعب وجه الوطن دار روافد للطباعة والنشر والتوزيع 2021

من أزاهير الأدب بالاشتراك

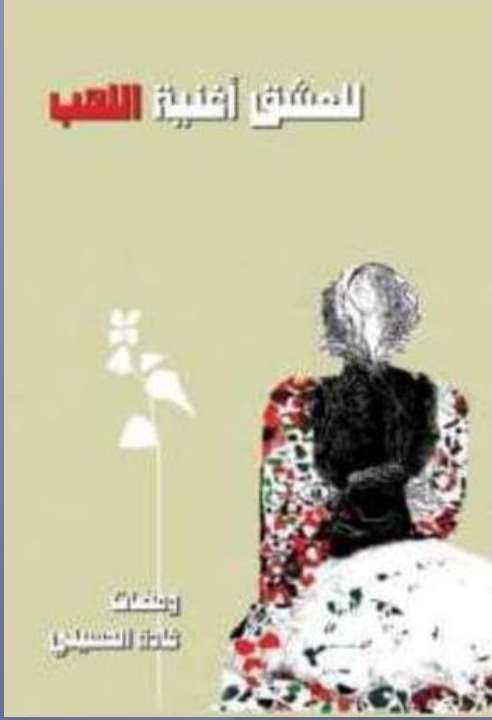
نشرت نصوصها وومضاتها في العديد من المجلات والمواقع كالتالي :

موقع آفاق حرة (الأردن)

موقع ميزان الزمان (لبنان)

# مجلة أزهار الحرف

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)



- موقع حصاد الحبر ( لبنان )
- موقع معارج الفكر ( برلين )
- موقع المنصة بوست (الولايات المتحدة الأمريكية)
- موقع الوجدان الثقافية (تونس)
- موقع عالم الثقافة ( مسقط )
- موقع العربي اليوم (مصر)
- موقع مجالس الركن ( تونس )
- جريدة الأسبوعية (العراق)
- مجلة كواليس (لبنان)
- جريدة العراقية الإستراتيجية الورقية
- مجلة أغاريد (لبنان)
- جريدة أخبار اليوم (المغرب)
- مجلة الأمن ( لبنان )
- مجلة أزهار الحرف (مصر)

ترجم لها :

معجم الشعراء والكتّاب العرب ، صدر عن موقع آفاق حرة (الأردن)

موقع أزهار الحرف يصدر عن موقع ملتقى الشعراء العرب

كتاب فقه الشعر للأديب والشاعر المصري ناصر رمضان عبد الحميد

تغريد البانسوه نقد للأديب المصري ناصر عبد الحميد

الجزء الأول من كتاب (من أزاهير الأدب) صدر عن ملتقى الشعراء العرب ط.

اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة

ترجمت بعض نصوصها إلى اللغة الفارسية ، البرتغالية والإيطالية ..كان لنا معها

هذا الحوار القيم الممتع .

1- متى اكتشفت موهبتك الشعرية ؟ وهل كان للظروف التي مرت بك دور في ظهور

الموهبة ومن كان له \_الفضل في إكتشاف موهبتك الشعرية ؟

- منذ الصغر و من خلال مدرّسة اللغة العربية حين كنت أقوم بالألقاء في حصة

اللغة العربية، وحفظي للشعر، لكنني لم أكن أعرف في هذه الفترة أن لدي ميول أدبية

أو أنني سأصبح شاعرة . ليس شرطاً أن يكون للظروف دوراً أو كما يشاع

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

أن الإبداع يُولد من رحم الألم، فهذا شيء غير صحيح، فالإبداع حالة ، فاحمد شوقي أمير الشعراء على سبيل المثال هو ربيب القصور وحياته لا تعرف الألم، لكنه لا يضاهيه أحد لا في القديم ولا الحديث. الوالد منذ الصغر حيث كان شاعراً وينشر شعره في الجرائد والمجلات اللبنانية، وكنت أحفظ شعره وأردده، لكنني بحكم دراستي العلمية ( الهندسة ) إبتعدت قليلاً ثم تزوجت حيث المسؤوليات، ومنذ خمسة أعوام تقريبا، عادت موهبتي ومن خلال صديقي الشاعر ناصر رمضان عبد الحميد، الذي شجعتي وعرف أن لدي موهبة، ونشر لي، فعدت بقوة وكأني أولد من جديد، وتفجرت الموهبة، وصرت أكتب بشكل يومي .

2- الشعر الحقيقي هو انعكاس لموهبة ولكن ذلك لا يكفي لإنتاج ما نصبو إليه من إبداع.. ما هي العوامل التي تسهم في تشكيل هذه التجربة ؟  
\_ التجربة الحياتية هي التي تسبق الإبداع فالموهبة كالسيارة، لكنها لا تسير بمفردها، إنما تحتاج إلى سائق ماهر يمضي بها في دروب الحياة حتى يصل إلى المراد ، فالذي أصقلته التجربة فأحب وهجر، وهجر وأحب وذاق لوعة الفراق وحرقة الشوق فذاب إحترافاً وإلتيعا ( يقول ابن زيدون )  
أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا      وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
إن الزمان الذي ما زال يضحكنا      أنساً بقربهما قد عاد يبكيننا  
نكاد حين تتاجيكم ضمائرنا      يقضي علينا الأسي لولا تأسينا  
هذا الحب الذي ملك قلب ابن زيدون لولادة بنت المستكفي، هذه التجربة هي التي أثقلت الموهبة ورغم إبعاده عن الوزارة وسجنه إلا أن تجربته أخرجت لنا رائعة من روائع الشعر العربي .

3- ما رأيك بالحركة الأدبية حالياً وخاصة بعد إنتشار وسائل التواصل الإجتماعي السريعة ؟  
\_ الحركة الأدبية في العالم مبشرة فيها جوانب إيجابية وقليلة سلبية ، من الجوانب الإيجابية أنه أصبح لكل شاعر منصة، وجريدة، وإذاعة وقناة إعلامية ( الفيس ) إذا أحسن إستغلالها، أيضاً من إيجابيات وسائل التواصل للحركة الأدبية إننا تعرفنا على شعراء من جميع أنحاء العالم ونحن في بيوتنا ووصلت أشعارنا إلى الجميع ونحن في منزلنا، فلولا وسائل التواصل ما حدث ذلك وغيرها

# مجلة أزهار المعرفة

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

من الايجابيات الكثير والكثير ، ولكن السلبيات منها إشاعة الضعف وغلبة روح الاستسهال

4- هل يمكن القول أن المعلم هو الأساس لإنطلاق اي موهبة أدبية وهل يستطيع المعلم أن يختصر للموهوبين سنوات طويلة يحتاج إليها الموهوب لتطوير ذاته؟  
\_ للمعلم دور لا ينكر في إكتشاف المواهب وتوجيه الأبداع ووضع الموهبة على أول الطريق لكن إكمال المشوار يقوم على الذاتية وتحصيل الأدوار والممارسة ( الاحتكاك ) القضية تشبه الطفل الذي يحب ويحتاج إلى من يأخذ بيديه ثم بعد ذلك يستطيع السير بمفرده فالقضية نسبة وتناسب، أخذ وعطاء، فلو لم تكن الموهبة موجودة لن ينفعه ألف معلم والعكس. وقد يكون المعلم قدوة ( على سبيل المثال) المتنبى هو معلم الجميع ولم يره أحد وإنما شعره مدرسة بحد ذاته.

5- ما رأيك بالنقد؟

\_ النقد روح النص وهو الأبداع الموازي فغياب النقد وغياب الناقد أثر بالسلب على الشعر.

6- هل ترين أن الشعر العربي حالياً يمر بحالة تقهقر؟

\_ للحقيقة أنا أرى عكس ذلك فالشعر العربي في تطور وازدهار واستمرار فألاف الدواوين التي تطبع كل يوم دليل وجود الشعر العربي بقوة وإن كان يختلف باختلاف عصره ولغته فلنك عصر مفرداته وثقافته ويكفي أننا وسط كل ما نمر به من تغريب أننا نحافظ على الشعر العربي.

7- ألا تشعرين بأن هناك تبايناً بين الشعر المعاصر والشعر القديم ؟

\_ الفرق يكمن في ثلاثة أشياء ..  
أولاً- ثقافة الشاعر وأولها اللغة فالشاعر العربي الأول ( القديم ) كان يمتلك من اللغة بحكم البيئة العربية السليمة والسليقة، فاللغة غضة، والتعامل بها سهل وميسر يستبطن النحو والصرف ، والبلاغة ، والعروض.

ثانياً: أما الشعر المعاصر فهناك صعوبة في إمتلاك اللغة فالتعبير بها تعبيراً سليماً أخذاً العروض كعلم على طريقة الخليل (ابن احمد) مرتبط بالاوزان الصرفية وهو مقياس ( الصرف) وضعه علماء اللغة لمعرفة بنية الكلمة، وكذلك



# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (فبراير 2022)

النحو والميزان الصرفي الذي لجأ إليه الخليل بن أحمد ( سببه) معرفة أصول الكلمات ، و الحركات والسكنات، والجيل المعاصر لا علاقة له بالصرف ولا بالنحو لغلبة مدارس اللغات بدافع الإقتصاد .

ثالثاً: إن الشاعر القديم كان يمثل وزارة إعلام متحركة ومن هنا كانوا يتسابقون لإرضاء الشاعر واعلاء قيمة الشعر ولناخذ على ذلك مثال ( المتنبي) وكيف كان يتسابق الحكام في إرضائه لأنه كان يمثل وسيلة التواصل بينهم وبين الجمهور فإذا ما مدح الخليفة سرى صيته ( بين الناس) فأحبوه ووطد حكمه وملكه أما الآن فوسائل الإعلام بلا عد ولا حد وصار لا أحد يحتاج إلى الشعر ولا يحتاج إلى الشاعر، ولذلك نجد أن الدول المعاصرة بقدر ما التفتت إلى الشعر والشاعر التفتت الناس إليه كما زاحم الشعر المعاصر أشياء كثيرة كالصورة المتحركة والانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي كل هذه الاشياء أثرت على بنية الشاعر والشعر

8- ما نوع الشعر المفضل لديك ؟

\_ أنا نشأت على حب الشعر العامودي ( الخليلي) فأبي كان شاعراً يكتب الشعر الموزون المقفى واحتفظ في مكتبتي بدواوين المتنبي، ابن الرومي ، أبو نواس ، البحري، الفرزدق، لكن حين تهيأت لكتابة الشعر ركنت إلى الومضة نظراً لكسل الجيل الحالي ونظراً لأنه لم يعد أحد يقرأ فجاءت الفكرة أن أعطي ما أريد في كبسولة شعرية سهلة المأخذ خفيفة المبنى عميقة المعنى

9- هل الشعر صناعة ؟

\_ الشعر في الأساس يقوم على ثلاثة أشياء : الموهبة ( إستعداد) العلم (الصناعة) الممارسة ( الاحتكاك) الموهبة فلولا أنها تُخلق في الشخص لأصبح الجميع شعراء شأنها شأن الصوت، وشأن، وشأن الفن عموماً، ثم يأتي العلم فالشعر علم وهذا واضح في قوله تعالى( وما علمناه الشعر ) نافياً عن الرسول ما قد يؤدي به في نظر قومه إلى إنتحال النص القرآني. ثم تأتي الممارسة والاحتكاك فالشعر قائم على التلقي والسماع فإذا كان صاحب الموهبة والصناعة متفوق على ذاته، فلن يتطور أبداً ولذلك الشاعر العربي كان يعرف ما نقوله جيداً، فكان للعرب أسواق( ندوات ) للشعر منتشرة في شبه الجزيرة العربية مثل سوق عكاظ

# مجلة أزهار الحرف

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

10- ما رأيك بقصيدة النثر التي تحررت من القافية والوزن وزاحمت القصيدة التقليدية؟ وهل أنت مع تصنيفها تحت خانة الشعر؟

إن قصيدة النثر لها حضور طاع واثبتت نفسها بنفسها شريطة أن تقوم على عدة عوامل، أول هذه العوامل : أن يعرف الشاعر ولو القليل عن البحور الشعرية، متبحر في اللغة، والبلاغة، قرأ الشعر الجاهلي واستوعبه، كأدونيس على سبيل المثال، ثم لجأ إلى قصيدة النثر عن قدرة وتمكن وخبرة وعرف كيف يلعب باللغة ويبني نصه على أعمدة راسخة موسيقاه داخلية تسري بين الحروف وتعايق الصورة فيزهو النص ويكتمل ومن هنا يظهر رأي من أن قصيدة النثر لها حضور ولها جمهور \_ فإن الشعر عند من يكتبون قصيدة النثر إحساس، وأن كنت أرى أن الإحساس مشترك في جميع ألوان الشعر.

11- كيف ترين الوطن في شعرك؟

\_ الوطن هو الإبداع والإبداع هو الوطن فالمبدع الحقيقي هو الذي يتعايش مع هموم وآلام وطنه ويعبر عن ذلك شعراً يفتح به باب الأمل للمحرومين وسيفه ( قلمه) نضال ضد الفاسدين وحائط صد ضد التفرقة والطائفية والانهيال، والذي يطالع ديواني ( متعب وجه الوطن ) يجد ذلك جلياً واضحاً من أن الديوان لحمته وسداه ومبناه ومعناه بوثقة إنصهرت بحب الوطن وأخرجت ما بداخلي من كنوز

12- ما هي العوامل التي أدت إلى الحد من إنتشار الكتاب الورقي في عالمنا العربي؟ وهل تعتقدين بأن وسائل الاتصال الحديثة سهلت الحصول على النسخ المجانية؟

\_ أولاً: إنتشار الصورة فمع بداية القرن الواحد والعشرون أصبح العالم بأسره يشاهد ولا يقرأ وليس الإنسان العربي فقط، فنحن بعصر الصورة بامتياز

ثانياً: الصراع الاقتصادي الذي أدى إلى التقليد بالمعيشة والترفيه .

ثالثاً : وجود وسائل التواصل وإتاحة الكتاب رقمياً أو سماعياً فنحن نقرأ من خلال الشاشة أو السماع ونحن نستطيع أن نقود سيارتنا ونحن نستمع إلى ديوان المتنبي كاملاً. ويبقى هناك أمر آخر من خلال الخبرة إن الكتاب الورقي يحتاج إلى مكان ( حيز ) أما في عصر الوسائط والتكنولوجيا ف على هاتفنا مئات الكتب .

# مجلة أزهار الحرف

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

13- لو جلستِ وتساءلتِ حول ما أنجزتيه، فماذا تقولين ؟

\_ أقول أنني في بداية الطريق ووضعت قدمي في مكان يليق بي ويجعلني راضية، لكنني أوقن أن الطريق طويل وأن الشعر عسافير نظيرها ونظل خلفها ونبقى نغرد معها .

14- ما هي كلمتك لجيل اليوم ؟

\_ كلمتي لجيل اليوم ( لاسيما الشعراء ) عليكم بالقراءة ولا تشغلكم السوشيل ميديا وكثرة الاعجابات والتعليقات فالمدح فخ للسقوط في الهاوية فالقراءة الأدبية تبني الشاعر ( لبّنه لبّنه) والاستعجال معول الهد .

15- منذ فترة تكتبين القصة القصيرة جدا هل هو هروب من الشعر أم من باب التغيير ، وهل القصة نستطيع من خلالها أن نقول ما لا نقوله في الشعر ؟

- ليس هروباً وليس من باب التغيير، فالإبداع حالة تفرض نفسها وإيقاعها وجوها قد نعبّر عن هذه الحالة في إطار شعري أو في إطار قصصي، شريطة أن نخرج ما بداخلنا من إبداع، فالقصة القصيرة جداً تتماهى معي لأنني في الأصل أكتب فن الومضة الشعرية وكل شاعر بالضرورة قاص إلا أن القصيدة إختصار وإيجاز مموسق والقصة القصيرة مبنية على الإيجاز أيضاً لكنها تنأى بنفسها عن الموسيقى وتكئ على السرد، يجمع بينهما الإدهاش فالقصة القصيرة حالة معبرة دالة مغرقة في الإبحار والادهاش تصل إلى المراد بأقصر الطرق، والحقيقة إنني منذ بدأت الكتابة وأنا أصر على الإيجاز سواء في الشعر أو في القصة وهذا ما دفعني إلى كتابة الومضة والقصة القصيرة .

16- كيف كان إنضمامك لملتقى الشعراء العرب ؟ وماذا أضف لك ؟ وماذا أضفت له ؟

\_ منذ عام تقريبا تحدث معي الشاعر الصديق: ناصر رمضان عبد الحميد وعرض عليّ الفكرة فرحبت بها وقمنا بعمل إجتماع للأعضاء المؤسسين وتم إنتخابي أمينة سر الملتقى - أضف إليّ الكثير أولها وجود أسرة أدبية أجد معهم واحتي، وراحتي، ودوحتي فغاية الأدب التعارف والتآلف وشيوع الحب في زمن اللا حب - كما أنبثق عن الملتقى موقع أزهار الحرف ومجلة أزهار الحرف فأصبح لي منبراً أطل منه على العالم ومع الوقت أصبحت مديرة لتحرير في

# مجلة أزهار الحرف

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

الموقع والمجلة، وهذا شرف عظيم لي ومسؤولية تقع على عاتقي، وما زلت أواظب على النشر ولي مقال ثابت بالمجلة بصفتي مديرة التحرير كما أنبثق عن الملتقى موسوعة (من أزهار الأدب) في ثلاثة أجزاء قمنا بالنشر فيها لشعراء وشاعرات من جميع أنحاء العالم وتشرفنا بوجودك معنا ( ليلاس زر زور) - فمهما جلست أعدد من أفضل الملتقى فلن أوفيه حقه ويكفي أنه توجد به أسرة أدبية تعرف قيمة الأدب وتحثني بالادباء - أما ما قدمته أنا لقد فعلت ما بوسعي ولم أدخر الوقت والجهد والمشورة ولم أبخل على الملتقى فهو بيتي الوثير ناهيك عن عملي كأمانة السر ، أقوم بإعداد الجلسات وحفظ محاضر اجتماعات الهيئة الإدارية، وتبليغ الأعضاء بكل ما هو جديد و إعداد الرسائل والتقارير الخاصة بالملتقى .

17- هل توافقين على مقولة إصدار الدواوين هو إثبات للذات أولاً وأخيراً؟  
\_ أولاً هو إثبات للذات وتوثيق فالطباعة الورقية لها مذاق خاص والديوان هو ما يبقى من الشاعر فهناك شعراء كثيرون ولولا بقاء دواوينهم ما بقوا فنحن الآن نبحث عن دواوين ( إلياس ابو شبكة) ( سعيد عقل) ويبحث الدارسون كذلك عن نتاجهم الأدبي ما بقيت الحياة فلولا الطباعة ما بقي من الشاعر شيئ .

18- ما سر نجاح الشاعر ؟

\_ اسرار نجاح الشاعر كثيرة منها : أولاً : التسويق الجيد شأنه شأن البضاعة التي يسوق لها صاحبها لتباع ووسائل التواصل الحديثة ساعدت في ذلك ثانياً: العمل على التطوير فلا يظل الشاعر قيد النظم وقصائد المجاملات والمناسبات وإنما يتفاعل بشعره مع الحياة يفيدها وله تفيد ...



# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : بلقيس بابو



الشاعرة غادة الحسيني هي النموذج الحقيقي للمبدع المرهف الحس و الذي لا يكاد يمرّ. أمر بحياته أو محيطه إلا و ترك لديه أثرا عميقا يترجمه بكلمات عذبة، سلسة ، و يظهره شعرا باتقان و بفتية عالية. بدءا بالعنوان، فما هو الا تعبير عن ذات الشاعرة و عن تعبها مما يحدث حولها ، فلا يمكن ان نفصل الشاعر عن محيطه بكل الظروف التي يمر بها؛ فتجد الشاعرة غادة تترجم بأمانة شعرية فريدة أوجاع الوطن و معاناته و كأن جرح الوطن أصاب جزءا من جسدها و كأنها تتحدث بلسان كل أبناء هذا الوطن العربي الكبير الذي كدنا نياس من تحسن أحواله و نفقد الأمل في اقلعه نحو حياة كريمة للأفراد و الجماعات. و يظهر أسلوب الشاعرة الجميل ، مدى حبها للوطن و رغبتها و أملها في غد أفضل ، و ما هذا التعب المشترك بينهما و الواضح على وجهيهما إلا ترجمة لانصهار عواطف الشاعرة في حب وطنها الأم و الذي

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : بلقيس بابو

تخاطبه أحيانا كفرد من أسرتها الصغيرة. رغم تأرجح نصوص الشاعرة بين اليأس و الأمل إلا أننا و نحن نقرأ ديوان غادة الحسيني نلمس بوضوح الحضور القوي للحب الذي يبدو وكأنه المحرك الرئيسي و المحوري في حياة غادة الحسيني . ففي أغلب قصائدها و مضامتها ، تتكلم الشاعرة عن حب الحياة ، حب الشريك ، حب الأبناء، حب الوطن ، و خاصة حب الذات الايجابي و الاعتزاز بها و بكرامتها .. من خاصيات شعر غادة الحسيني أنه ينطلق من المشاعر و الأحاسيس و الانفعالات الوجدانية لينتهي في كل مرة إلى كل ما موضوعي و يرجح كفة العقل و المنطق و هذا قد يكون حتما ناتجا عن طبيعة تكوين الشاعرة العلمي و الهندسي ، فأدى ذلك إلى عمل متكامل تطبعه الواقعية و العقلانية في قالب من الجمالية الإبداعية الفريدة، الممتعة.

ألف مبارك مولودك البكر و نتمى أن نرى له إخوة عدة في المستقبل القريب.



# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : عبير عرييد



"مسافر" في سفينة يحملها بحر من المعاني، زرت كل مقصوراتها، جلّت في زواياها المضيئة والمعتمة، تمنيت "لو نلتقي" بين أرجاء تلك الضيعة ليعود اخضرار الروح، ف"متعب وجه الوطن" وحكما ستريحه تلك المعاني المتدفقة بحبه، والسماء ستهدأ أعاصيرها، والرب سيلون ذلك السواد بألوان الأمل. سألت: "أختاه ماذا أكتب؟" سألتها وكانت مشاعرك تنساب حزنا على الورق، ربّما لم تع في لحظتها بأنّ قلمك يخطّ ما أراد كتابته وقوله الملايين، نرف القلم "يا أمّتي" حين سرقوا جمال زهور الشّباب، وساد الفساد. صدقت حين قلت "طفلة أنا" فالصدق والبراءة اللذان يرافقان حروفك، والمعاني الجليّة لا يكتبها إلا من حمل قلب طفل، وهذه الطفلة كتبت عن طفلتها، عن "بيروت الحزينة" وتالا ابنتها في "وردتي الجميلة" بنفس الحبّ وحنوّ الأم. عبقت "رائحة الوطن" الجريح، بين طيّات هذا الكتاب، تنشقنا فيه رائحة "انشطار"، "انهيار" و"دمار" رأينا صورا واقعيّة لحالنا، حتّى أتى "طائر الأحلام" وحملنا من تلك الآلام وحلّق بنا إلى "نور" الأمل والحبّ والصّفاء، على "جناح الشّعور" طرنا وحلّقنا على "عزف" أوتار الروح الهائمة بين القمر والنجوم في "ليالي السحر" فهنيئا لنا بك شاعرتنا الطفلة المرهفة الإحساس التيّ تحمل في جعبتها آلاف وآلاف الصّور بأجمل حلّة.

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : آمنة ناصر



لم أشارك في هذه المناقشة كناقذة فأنا لست في مقام النقاد ابدأ بل اشارك كقارئة، ولأني وجدت تماهيا كبيرا مع مكنونات الشاعرة وفيما تطرحه في ديوانها "متعب وجه الوطن" وجدت نفسي كما اظن وجود الكثيرات من النساء اللواتي حملن قضايا الوطن في وجدانهن قبل اقلامهن وكيف لا اتماهى مع غادة الناقمة على الأوضاع التي تسود وتعصف في لبناننا الحبيب وانا شاعرة لبنانية وشاهدة على كل الأحداث المؤلمة، هذه اللوعة التي تلدغ قلب كل مواطن صادق فكيف إذا كانت شاعرة مرهفة وعميقة مثل غادة الحسيني؟ انا واقرا ديوان الشاعرة غادة تذكرت جملة سبق وقلتها في حفل توقيع كتابي :

"انا انثى مصابة بالإحساس المفرط بالحب والألم والخوف على الوطن"  
وأظن أن هذه العبارة تعبر ايضا عن شاعرتنا وخوفها على الوطن يتضح جليا عبر تعداد قضاياها والتوصيف الواقعي لكل ما يدور فيه من احداث من نهب لثرواته وفساد والطوابير وضيق المعيشة والقهر والتي اختزلتها بكلمة "المحن" التي ترددت في عبارات شتى في قصائد مختلفة "يا امتي" ص:28 وقصيدة "رائحة الوطن" ص:40 في العبارات التالية : وكل أيامي محن"وتشتاق للهمس الشفيف واغنيات البوح في ليل المحن" البغض أورثه المحن" ص:34 في قصيدة طفلة انا كما أن تعاقب المحن على الوطن اورثه



# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : آمنة ناصر

الوهن الذي تكرر ايضا في اكثر من قصيدة مثلا في العبارات التالية: على محطات الوهن ص:27 شعوبنا بين التذمر والوهن ص:29 لا يمل من الغناء على منصات الوهن ص:41 وغيرها، وهذا الوهن الذي صور الوطن هزيلا ومريضا فانعكس ذلك على وجهه شحوبا واصفرارا فصار وجه الوطن متعبا وكان العنوان اللافت للديوان. خوف غادة على الوطن بدأ جليا وانصهارها في قضاياها فصار وجه الوطن هو وجهها المتعب ايضا وكيف لا وهي مواطنة لبنانية قبل ان تكون اديبة وشاعرة. كما للحزن نصيب وافر في حروفها .. هذا الحزن النابع من مرارة الفراق او ربما من حب مستحيل كان عميقا لكن ربما القدر كان اقوى منه لكن غادة ما زالت تتوق إليه بالأمنيات والتمني وقد بدأ عتبها على حبيبها الذي ما زالت تنتظر وذلك في قصيدة "لو نلتقي" وفي عبارة وردت في قصيدة قهوة ص:70 لو نلتقي عند المساء \_ حزن اللقاء \_ ما زلت أحلم بالوعود ، إلا أنها تعقب على تمنيتها السبب الذي يحول عن اللقاء فتقول: كيف احلم باللقاء وكل ايامي سفر ص:19 انت بعيد اللقاء والمnal في قصيدة محال ص 46 هذا الحلم الذي يراودها والذي يجعلها تحتفظ باحزان دفيئة لاستحالة تحقيقه ونكتشف ذلك في عبارة "خبا الأحزان" لكن رغم كل ذلك تبث الشاعرة أملا لتقول : ما زلت انتظر اللقاء ص:12 هنا اريد ان اشير إلى طباع نستشفها من خلال تحليلنا للمعاني فنجد غادة المثابرة والعنيدة والعناد هنا يعني التحدي والأمل رغم الحزن والوجع. نجد ايضا غادة الشفافة وبنفس الوقت انها واقعية ومنطقية نجد البعض من التناقض في مشاعرها بين تمني للوصول ومن ثم العدول عن ذلك لانها رضخت ربما للقدر والظروف كما نجد غادة الواضحة . التي تدرك ما تريد وتعبر عنه بكل صراحة دون غموض فهي تناجي حبيبها للقاء كي تستعيد الفرح في ربوع وطنها، كي تعود لتشعر انها طفلة تجول بين الاشجار حيث كان العشاق يلتقون في الضيعة . كي تنشد الحب تحت ضوء القمر وهنا تتجلى غادة العاشقة

# مجلة أزهار الحرف

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : آمنة ناصر

والتواقة للرومانسية في علاقة حب شفاقة اسمتها بالربيع المنتظر فقالت ما زلت انتظر الربيع... ما زلت أحلم بالزمان يعيدني طربا لنيل هواك ص؛ 48 هذا العشق الذي يعيد إليها اخضرار الروح لان الفراق قد أدمى قلبها وجعلها تشعر وكأنها قد فقدت صباها هنا اذكر تكرر فكرة هاجس العمر يدل على ندمها على تضبيب فرصة ما او مرور وقت دون ان تشعر بالسعادة وهنا يبدو خوفها من ان تقضي عمرها في ترحال وان تكبر وتشيخ في غربتها قبل الوصال فتقول:  
ضاع الشباب .. سنين العمر تمضي ص 31 ضاع العمر ص: 71 اعطني إلى أحضان العمر . كي تستيقظ وتعود صبية هنا تناشد حبيبها بان يعود إليها كي تستعيد شبابها قد أشارت إلى عمرها عندما ذكرت "خمسون عاما ص 39 لكن اللافت أيضا في قصائد الشاعرة التناص مع بعض آيات القران الكريم وتحديدًا في ذكر ياجوج وماجوج وقوم عاد . والتناص الاكثر بروزا مع سورة مريم حيث ذكرت الشاعرة " هزي إليك بجذع الحرف عله يساقط شعرا نديا " فنراها اختارت نفس القافية مع الآية الكريمة " هزي إليك بجذع النخلة يساقط رطبا جنيا " والمعنى العام للقصيدة فيه تناص مع قصة مريم التي امرها ربها بالصمت عندما يسألها شيئا القوم وعندما قالوا لها : أنى لك هذا ؟ فتقول عادة : ما زال العالم يسألني : أنى لك هذا؟ فأجر صمتي هذا الولوج للقرآن الكريم يكشف عن الخلفية المعرفية والدينية لغادة والتي كسبتها من جدها العلامة كما عرفت من سيرتها كما الشاعرة اللبنانية التي هي ابنة الجنوب المعروف بطبيعته الخلافة التي تعزز الالهام والصور الابداعية فهي قد ترعرعت دون شك على اغاني فيروز فنجدها تطلب من طائر الأحلام ان يخبرها عن الأيام عن شوقها عن بيت من الأوهام وكأنها تذكر بأغنية الفيروز: احكيلي يا احكيلي عن بلدي حكاية . عن بيتي حكاية واغنية أخرى: يا طير يا طير على أطراف الدني لو فيك تحكي للحبايب شو بني وفي الختام تظهر غادة المرأة الشرقية التي تدوس على قلبها من أجل كرامتها لان حبيبها لم يسمع لندائها ولم يهتم

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : آمنة ناصر

لشكواها فتأخذ قرارا بالرحيل فتقول: لا داعي للبقاء. ولن أعود...لن أناديك  
حبيبي ص62 الكلام يكثر في ديوان الشاعرة غادة الحسيني اتمنى ان اكون قد  
اصبت ولو بذرة تراب من خصب تربتها وقلمها على مدلولات ديوانها الذي  
يحمل الكثير من الوطنية والحب والحزن والخوف على الوطن . اتمنى للشاعرة  
المزيد من العطاء والتألق كما اتمنى لوطننا لبنان اقدارا اجمل كي تبتهج حروفنا  
وتكون مضيئة أكثر. أشكر رئيس ملتقى الشعراء العرب الشاعر العزيز الدكتور  
ناصر عبد الحميد رمضان لمنحي هذه الثقة لمناقشة ديوان شاعرة عميقة  
وحبيبة غادة ابراهيم الحسيني مبارك لك هذا النتاج واختم على أمل أن يصير  
وجه الوطن ناطقا بالجمال كما كان واكثر



# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : نور النعمة



متعب وجه الوطن عنوان صريح وصاحب وكثيف لديوان يحمل في طياته الكثير من الوجد والتعب والهم الوطني وانعكاساته القوية على الحياة بكل أشكالها واتجاهاتها ان أي مواطن عربي في أي بقعة من وطننا العربي يقرأ هذا العنوان فإنه وبدون وعي يسقط خارطة وطنه على غلافه فكل وجوه أوطاننا متعبة ووجوهنا متعبة وكأن هذا التعب بات سمة او بصمة تلازمنا حيث ولينا وجوهنا بهذا العنوان اختصرت شاعرتنا المبدعة غادة الحسيني كل ما حمل ديوانها من معاناة أرهقت روحها الشفافة ولم تجد ملاذا في الهروب منه غير الإفصاح عنه بقصائد يغلب عليها الحس الوطني كما في نصوصها متعب وجه الوطن .... بيروت الحزينة.... رائحة الوطن... لبنان يا وجمعي.... انشطار... انهيار... دمار... وكلنا نعلم أن لبنان لم يهنأ يوماً بالإستقرار فهو على موعد دائم مع متغيرات ومعاكسات كثيرة والأسباب معروفة للجميع من فساد اداري وسياسي ومؤامرات داخلية وخارجية كما في كافة بلادنا وحده هذا الشعب الأبوي يجاهد ليحيا بكرامة او بالأحرى بما تبقى لديه من كرامة وإباء في بلد كما وصفته شاعرتنا بالعقيم بلد عقيم أنجب الأموات من رحم المذلة والعفن كل هذه الأسباب دفعت بشاعرتنا غادة لتنهض ككل مواطن شريف تبحث بين كل هذا الركام عن بصيص أمل تلون به كل

# مجلة أزهار الحرف

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : نور النعمة

هذه المشاهد البائسة لتعكس وجه لبنان الجميل لبنان الذي تريده كما كان في طفولتها ربيعا دائم العطاء والإخضرار تلون وجه بيروت الذي غاب في وسط الأشياء والأشلاء والركام تمسح الغبار الرمادي عن جبينها لتشمخ بقصائدها كما لو أنها تسقي وردة على وشك الذبول محاولة ضمها لحضن دافئ وابعادها عن الأيدي الخبيثة التي تعيث فسادها بخصلات شعرها كما نقرأ الحنين للماضي والشوق لتلك الحياة ولتلك العلاقات الحميمة التي كانت تجمع الأهل والأصدقاء والأحباء تحت سقف الوطن وتهرب إليه لتنجو من دلف المصالح الذي ثقب أسقف علاقاتنا وانتهاك بساطتها وعفويتها وطيبة القلوب تدعوا للحب الذي تؤمن بأنه السلاح الأقوى للدفاع عن ماتبقى من حياة وإعادة إعمار مادمته الحروب والساسة وتجار البلاد الحب الذي تدعوه للقاء وتحشى اقترابه خوفا من فقدته كما كل مافقدته فتعكس بذلك هذا الصراع الذي نحياه والذي فرض علينا صراع النفس البشرية بين ماترغبه وماتخشاه كما في نصها :

لاتقترب لاتقترب

انا لا أحب الأطفال حين يعشقون

أحبك رجلا

يملاء كل أنحاء المكان عطرا

لتعود معه أنثى مفعمة بالحياة والجمال والطفولة دون خوف كما في قصيدتها

حنين فأعود أنثى

لاتخاف من العواصف

والنوازل والهلاك

الشاعرة غادة رغم كل المعاناة والإرهاق والوجع الكبير الذي نلتسمه في أغلب

قصائدها الا انك تراها طفلة شفافة واضحة تهز جذع الحرف عله يساقط شعرا

نديا ونحن تذوقناه رطبا شهيا ناضجا جملنا على جناح الشعر ورأيناك تسبحين

في بحر الكلمات وسط الحروف وتقفرين بنا للحلم وللحنين وللحب بعيدا عن ألم

الواقع وبعيدا عن الصورة النمطية للشعر نجد التجديد اما بالأسلوب او باستخدام

# مجلة أزهار الحرفه

المجلد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : نور النعمة

المفردات وتوظيفها بما يتلائم مع المعنى او باستخدامها للموروث الثقافي كما في إسقاط اسم يأجوج ومأجوج هذا الإسم الذي يطلق منذ القدم على القبائل البدائية والغير اخلاقية والمتنازعة دائما وميولها الشريرة تستحضرها شاعرتنا لتعكس وجه لبنان ووجه بلادنا بما حل بها من تدخلات خارجية وداخلية الصورة الشعرية رافقتنا بكل القصائد والتي عبرت عنها بأسلوب بسيط ومحبيب يستطيع كل قارئ أن يعكسها على حياته بصورة ما كصورة الوطن المتعب والمدينة المكسورة القلب وقبلة على خد المساء.... وغيرها المكان أيضا تجلى بوضوح من خلال ماجاء في النصوص وهذا المكان هو من شكّل محور حقيقي تدور به شاعرتنا وتعكسه برؤية خاصة وعاطفة قوية كيف لا وهي تعيش هذا الواقع بشكل يومي ولم تعكسه من فندق في بلد غربي او من مشاهدات تصلها عبر المواقع او التلفاز انما من الشارع الذي يصفعها كل صباح ومساء بطوابير من البشر على رصيفه يبحث عن أمل للبقاء شاعرتنا غادة جسدت أيضا الحب بصور عدة حب للوطن... للأسرة... للضيعة... لوجه لبنان الذي عاشته سابقا ومازالت تحتفظ به في أعماق روحها... للحبيب في نهاية الديوان نعيش الأمل على جناح شعرها فالحلم مستمر والحكايا لن تنتهي ونأمل نهاية جميلة لبلد يستحق شعبه كل سلام وأمن بلد صدرّ الجمال والفن والرقي للعالم ومازال كطائر الفينيق يجاهد لينفض جناحيه ويحلق

مبارك لك ولنا هذا المولود القريب للقلب ومن القلب أتمنى لك وللبنان كل الحب والتوفيق والسلام

# مجلة أزهار المعرفة

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : منى دوغان جمال الدين



والناي بحّ من الشجن تعبير يختصر معاناة شعب عاني ما عانه من حروب وويلات  
وهجرة أبنائها وحصارات وحرب اقتصادية افقرت شعبا وقضت على جماله  
وعذوبته. ففي كل يوم يكثر الشهداء غرقا وحرقا واختناقا وعناقا للبلاء والذي يبغى  
حياة صار يحيا في العراق. وطن متعب وجهه فضاء لبنان بين أنياب العجر:

فالزيت أصبح ماء،

والدواء بلا دواء،

والطابور بلا انتهاء

وتتعدد مظاهر الفقر والمعاناة وكأن لبنان أصيب ببلاء قوم عاد.

طيور أباييل غزت هذا البلد

فسافر من سافر

وهاجر من هاجر

واستسلم من استسلم

داخل الوطن لمصيره المحتم

فها هو المسافر يخبئ أحزانه في ليل السهاد ويسري حيث دق القلب وينشد قصائده  
للعصافير البعيدة واللقاء اصبح امنية، امنية اللقاء على ضوء القمر حيث تضمنا

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : منى دوغان جمال الدين

أشجار ضيعتنا. ويصرخ الوطن: أين الشباب، وأين أين طموحهم؟ لقد سرقوا جمال زهورهم.. وشباب لبنان يمضي فيحصده المنون. وما لشعب فقد الأمل الا الحنين لما مضى: الحنين الى ربيع لبنان، الحنين الى بيروت حاضرة الجمال الى منارة الحب. وها هي الشاعرة تبحث عن بيروت الحزينة في الركام وسط الأشياء وبقايا الصور، في وجوه العابرين وفي مرايا البيوت المكسرة، في أعين الأمهات في كل الجهات وفي مرفأ الخراب وعبر الضباب وصوتها المخنوق الذي يشق عنان السماء. ثم تناجي الوطن لتقول له: لبنان يا وجعي ويا وجع السنين، يا بيت أحلام تدثر بالحنين، يا شمس عمري في اخضرار الياسمي. ورغم كل المآسي ما زالت الشاعرة تزرع الآمال بالشعر الجميل وتعزف الألحان في وقت الأصيل تغمر الدنيا بأصوات الهديل وتملاً الآفاق أنعاما يردد لها العليل. ويبقى الأمل في قلوب تعزف الكلمات على أوتار فضاء فسيح.

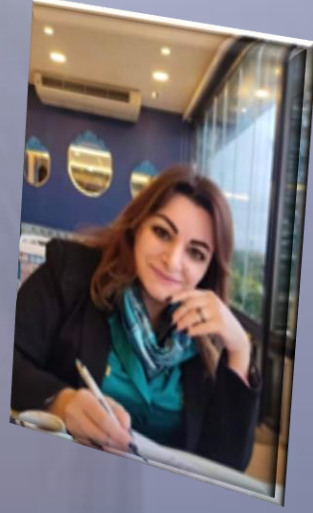




# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

عن ديوان \* متعب وجه الوطن \* للشاعرة غادة الحسيني بقلم : نجوى غزال



متعب وجه الوطن ديوان يحمل في طيات صفحاته الكثير الكثير من صور بلاغية ومجازية جميلة تجسد الواقع الذي تعيشه الكاتبة من حب وخوف على وطنها الذي يعاني أزمت مريرة كما أنها عكست روحها الجميلة المدججة بالامل عندما كتبت « انا طفلة». لقد كتبت الشاعرة بلسان حال كل مواطن ينتابه القلق والخوف على وطنه لكنها رغم كل ما كتبت الا أنها لم تستسلم إلى خوفها وعادت وزرعت الأمل من خلال كلماتها بأن وطنها سوف يعود جميلا كما كان. لقد جسدت الشاعرة أمومتها المفعمة بالاحاسيس المرهفة والحب تجاه ابنتها من خلال قصيدة كتبتها لها "تالا" عكست الشاعرة رقيها والبيئة التي تنتمي إليها من خلال اسلوبها الأنيق فقد أكدت أن الشاعر ابن بيئته ولا يمكن أن ينفصل عن واقعة ومحيطه. غادة الحسيني شاعرة أنيقة عفوية مفعمة بالحب والعطاء.

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

هكذا افتتحت الشاعرة غادة الحسيني أمسية مناقشة ديوانها : متعب وجه الوطن...



الليلة عيد بقلم : غادة الحسيني  
في هذه الليلة العامرة بالحب والقرب، أشعر أنني في  
يوم العيد، أرثي أزهى الثياب، أتطر، أتزين  
كعروس، فرحة بكم وبحضوركم  
إلى الشعراء والشاعرات طيب الله أوقاتكم بكل خير  
للإبداع أناس يقدرّون معناه، وللشعر أناس يفهمون  
مرماه من قلب فاض بالمحبة والمودة أقدم لكم أجمل  
عبارات الشكر والإمتنان فالشعر ، والنثر يقف عاجزاً  
عن قول شئى فكلّما التّناء لا تقي.

لا خيل عندك تهديها  
ولا مال فليسعد اللفظ

أن لم يسعد الحال

في البداية أشكر كل من سيشارك في مناقشة ديواني " متعب وجه الوطن " أشكر  
ملتقى الشعراء العرب متمثلاً في رئيسه الشاعر: ناصر رمضان عبد الحميد على  
عودة الفاعليات وعلى مبادرته في عودة لقائنا النصف شهري ، كما أشكره على  
التقديم الذي زيّن به ديواني .أتمنى أن نبقى بكلماتنا محلّقين دتمم متألّقين ودام  
إبداعكم وحضوركم ..

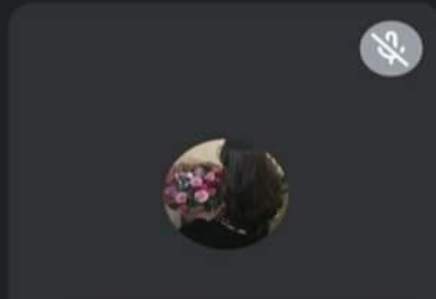
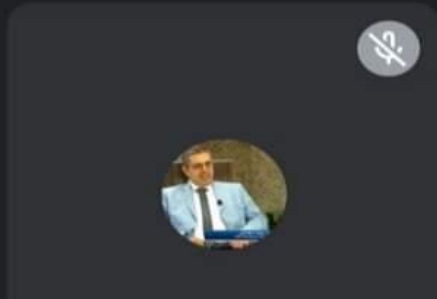
وانطلقنا

نزرع الآمال بالشعر الجميل  
نعزف الألحان في وقت الأصيل  
نغمر الدنيا بأصوات الهديل  
نملاً الآفاق أنغاماً يرويها العليل  
إنما الشعر حياةً بين أنسام الفصول  
يبعث النجوى ويحيي القلب  
في الليل الطويل.

# مجلة أزهار المعرفة

المجلد السادس (نوفمبر 2022)

من اللقاء



# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

## إصدارات



كتبت عبير عرييد من بيروت  
يشارك ملتقى الشعراء العرب في  
معرض الكتاب (معرض القاهرة  
الدولي للكتاب 2022) عبر دار  
اسكرايب للنشر والتوزيع (C24)  
صالة

-موسوعة (من أزاهير  
الأدب) 1\_2\_3 من إصدارات ملتقى  
الشعراء العرب

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

## إصدارات

### معرض القاهرة الدولي للكتاب 2022



الكاتب

ناصر رمضان عبد الحميد



اسكرايب  
للنشر والتوزيع



صالة 2  
جناح C24

اسكرايب للنشر والتوزيع  
scribe20199@gmail.com

+2 01140714600

# مجلة أزهار المعرفة

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

## إصدارات

شعراء عرفتهم-محمد سعيد الغول/ناصر رمضان  
عبد الحميد

ناصر رمضان عبد الحميد

شعراء عرفتهم



محمد سعيد الغول

ناصر رمضان عبد الحميد

شعراء عرفتهم

محمد سعيد الغول

يا ناصر عشاق العرب .....  
شعر سعيد الغول

يا ناصر عشاق العرب  
يا ناظر مدرسة الحب  
في مصر وفي الوطن العربي  
من دجلة للشط العربي  
من شرق النيل إلى غرب  
من شرم الشيخ إلى كب  
فضرت بسائين العنب  
فزاها النوار مع العشب

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

## إصدارات

### تغريد البانسو- نقد /ناصر رمضان عبد الحميد

تغريد البانسو

نقد

ناصر رمضان عبد الحميد

تغريد البانسو



نقد

ناصر عبد الحميد رمضان



في هذه الأيام التي يعاني منها البشر، وعشاقون من كل شيء، ومع انتشار وباء (كورونا) لابد من التسامح بالأمل، وليس أجمّل من الشعر سلافاً في وجه الخوف واليأس.

إنه الأمل الوحيد في عصر الرأسمالية والرعب، إنه المحرك للجمال، والباعث عليه، وفي (تغريد البانسو) رهول إلى عالم المرأة الشاعرة بكل تجلياتها وجمالها وإبداعها.

ولما لا، فمهي تستحق أن تتربع على عرش الشعر، ومن للشعر غيرها، فالشعر إحساس والمرأة ملكته وجنته وروحته، لعنني بهنا الكتاب أعطني للمرأة الشاعرة القليل القليل من حقها.

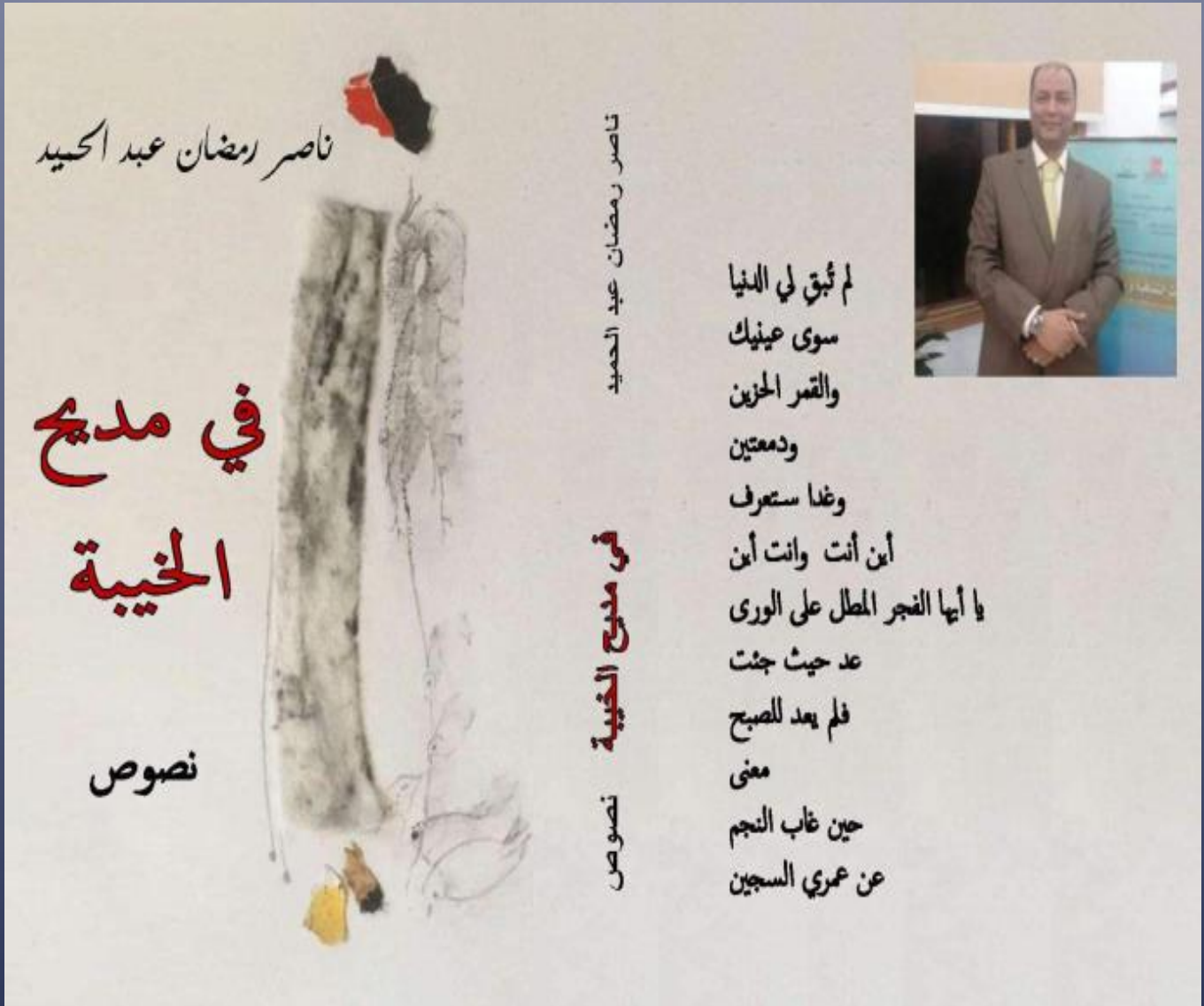
ناصر رمضان عبد الحميد

# مجلة أزهار المعرفة

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

## إصدارات

في مديح الخيبة- نصوص/ناصر رمضان عبد الحميد





# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

## إصدارات

متعب وجه الوطن- شعر/ غادة الحسيني  
للعشق أغنية الذهب- ومضات/ غادة الحسيني

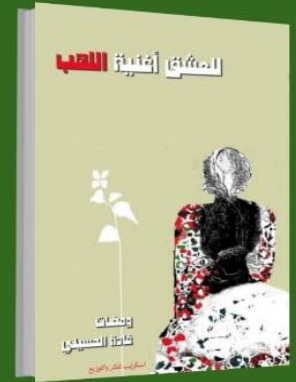
### معرض القاهرة الدولي للكتاب 2022



الكاتبة غادة الحسيني



اسكرايب  
للنشر والتوزيع



صالة 2  
جناح C24

اسكرايب للنشر والتوزيع  
scribe20199@gmail.com  
+2 01140714600

# مجلة أزهار المعرفة

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

## إصدارات

رقص النوارس- شعر/ بلقيس بابو  
\_يوميات طبية – مجموعة قصصية/بلقيس بابو

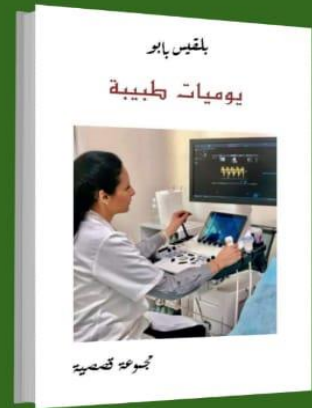
### معرض القاهرة الدولي للكتاب 2022



الكاتبة بلقيس بابو



اسكرايب  
للنشر والتوزيع



صالة 2  
جناح C24

اسكرايب للنشر والتوزيع  
scribe20199@gmail.com  
+2 01140714600

# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

## إصدارات

غياب- مجموعة قصصية/منار السماك



# مجلة أزهار الحرفه

ملحق العدد السادس (نوفمبر 2022)

## إصدارات

كما صدر كتاب همسات عشق- رواية/ عبير عرييد  
(معرض القاهرة الدولي للكتاب 2022)  
دار كيوان للطباعة والنشر والتوزيع صالة (A52)

